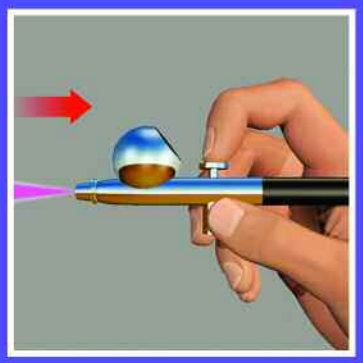
INITIATION AUX TECHNIQUES DE L'AEROGRAPHE

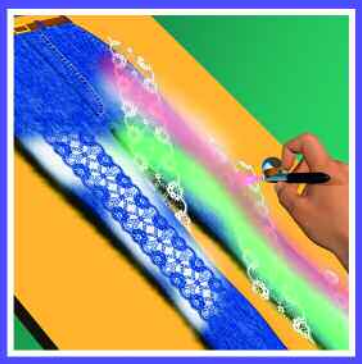
AIR-BRUSH

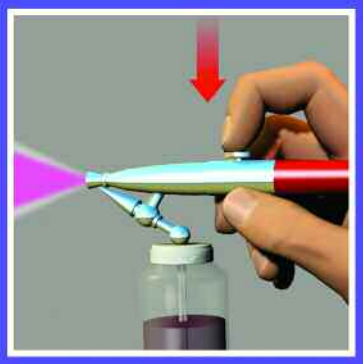
AEROGRAPHIC TATTOO

LE TATOUAGE
MONOCHROME
BICHROME
MULTI-COULEURS
MODELES POCHOIRS

LE TEXTILE
LE JEAN
LE TSHIRT
LE CUIR







INITIATION AUX TECHNIQUES DE L'AEROGRAPHE, AIR-BRUSH

AEROGRAPHIC

TATOUAGE & TSHIRT

LE TATOUAGE

UNE COULEUR
DEUX COULEURS
MULTI COULEURS
MODELES POCHOIRS

LE TEXTILE

JEAN
TSHIRT
CUIR

TABLE DES MATIÈRES

P 2 Préface, Fonctionnement,
P 4 L'utilisation
P 6 L'air
P 8 Le nettoyage
P 10 Les problèmes de fonctionnement
P 12 Pulvérisation
P 14 Les Dégradés
P 16 Le Positionnement
P 17 L'écriture
P 18 La Couleur
P 19 Les Volumes
P 20 Les Pochoirs
P 28 Tatouage Éphémère, Body Art
P 31 Tatouage à 2 couleurs
P 32 Modèls de pochoirs
P 38 Tatouage multi couleurs
P 44 Le Jean
P 46 Le Tshirt
P 52 Le Cuir

Conception, Textes, Illustrations, Photos, Maquette
DORIA CAMACHO et Dominique MULHEM
Avec l'aide de Sophia MULHEM

Reproduction même partielle, interdite pour tous pays
Copyright © 2007 ADAGP, AEROGRAPHIC, CAMACHO, MULHEM

www.aerographic.org
www.stencil-pochoir.com
Dépôt légal 1 trimestre 2004

DORIA CAMACHO
DOMINIQUE MULHEM

PREFACE

Après des années de pratique, la rédaction deux livres et des interventions pédagogiques, j'ai imaginé cette pédagogie avec des exercices pratiques qui permettent d'acquérir des automatismes et un maniement naturel de l'aérographe. Cet enseignement vous permettra en quelques séances d'apprendre facilement les techniques de base, vous familiariser avec l'appareil pour ensuite dégager votre esprit créatif de toute contrainte technique.

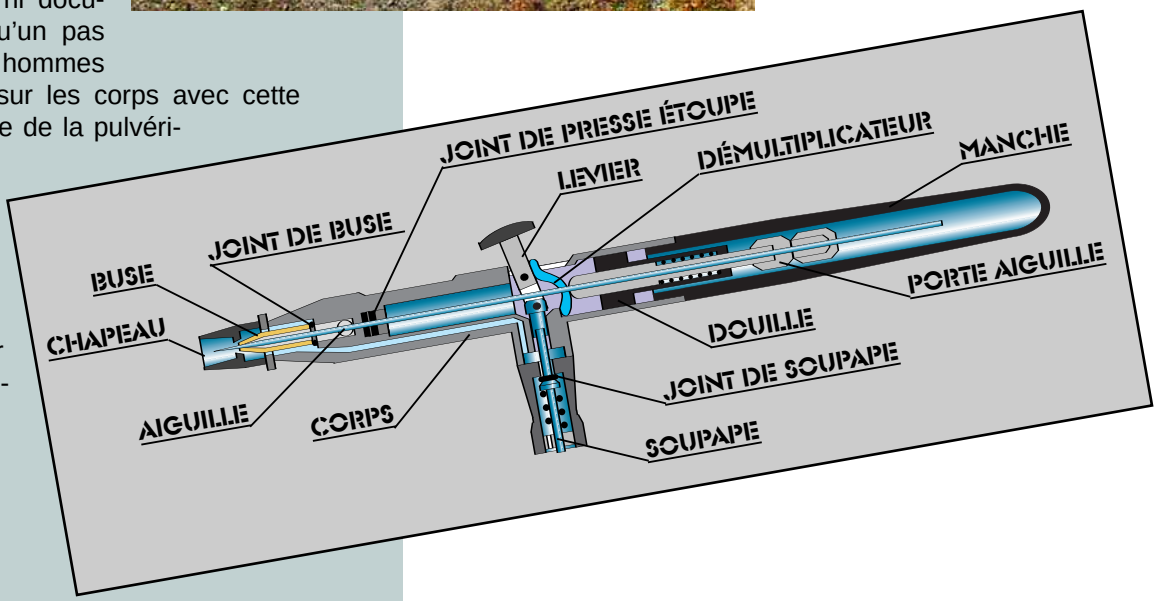
Ce livre vous apprendra le maniement exclusif de l'aérographe dans les applications de la beauté, bronzage, maquillage, tatouage, coiffure et l'onglerie. Je ne ferai pas de remplissage en parlant d'autres techniques utilisées dans ces domaines.

L'aérographe est avant tout, un pulvérisateur de peinture. L'application de la peinture par pulvérisation avec ou sans pochoir est plus ancienne que par la technique du pinceau, ce n'est pas une nouvelle technique. Au commencement de l'humanité, l'homme du paléolithique supérieur donna naissance à l'histoire de l'art. La première œuvre d'esprit fut exécutée avec de la peinture pulvérisée et le premier pochoir de notre histoire fut une main posée sur la roche d'une grotte. Cet homme peignait à l'aide d'un os creux où il introduisait ses pigments, puis les pulvérisait en soufflant dedans. Nous n'avons aucune trace ni document, mais il n'y a qu'un pas pour imaginer que ces hommes ont pu aussi peindre sur les corps avec cette technique. La technique de la pulvérisation fut délaissée pour des millénaires, tandis que celle du pochoir continua avec le pinceau. La pulvérisation fut redécouverte au siècle dernier par l'invention de l'aérographe.

LE FONCTIONNEMENT

Depuis son invention en 1893 par Charles Burdick, l'aérographe n'a pas connu de grandes évolutions techniques marquantes. Les appareils se sont améliorés tant au niveau des matériaux qu'au niveau du poids, mais le principe est resté le même. Pratiquement toutes les marques du marché proposent des appareils de qualité à des prix différents. Chaque marque a ses spécificités sur des détails comme les godets mobiles ou fixes, les chapeaux à débit variable, les buses interchangeables, réglage du recul de l'aiguille etc. Il existe deux aérographes différents qui sont l'aérographe à turbine réservé aux petits détails, surtout utilisé dans l'illustration et l'Effaceur qui pulvérise de la poudre abrasive qui sert à effacer les couleurs sur un support ou à dépolir des surfaces brillantes.

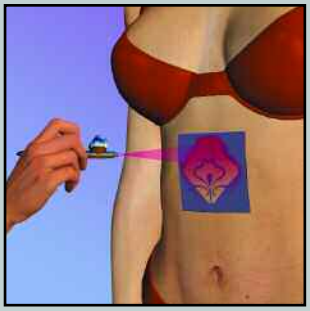
Un compresseur envoie de l'air sous pression dans l'aérographe. Lorsque vous appuyez sur le levier, l'air est libéré et sort par le chapeau. L'air sous pression provoque une dépression autour du sommet de la buse. En reculant le levier, l'aiguille recule et laisse passer progressivement le produit qui est attiré par la dépression. Ensuite, l'air pousse le produit vers la pointe de l'aiguille puis se mélange à l'air en fines gouttelettes pulvérisées.

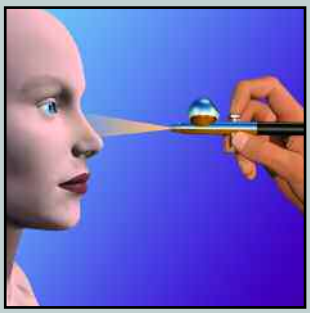


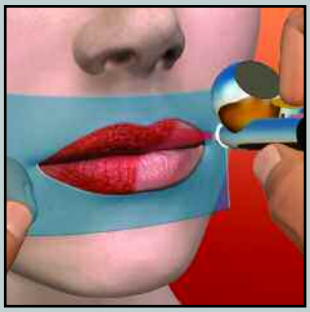
AVERTISSEMENTS

Ce livre a été écrit en plusieurs langues et est distribué dans différents pays, il est réservé à un usage strictement professionnel. Les législations sur les produits cosmétiques ne sont pas les mêmes d'un pays à un autre, les professionnels qui utiliseront ce livre devront se reporter aux modes d'emploi des produits qui sont vendus dans leur pays pour une utilisation précise. Suivez toujours les indications des fabricants pour l'utilisation des produits, les fantaisies dans ce domaine sont source de problèmes et parfois d'accident dont vous serez le principal responsable. Les produits que vous achèterez pour des utilisations sur le corps doivent être en accord avec la législation de votre pays sur les produits cosmétiques et les produits d'hygiène corporelle. Certains pays interdisent l'emploi de couleurs spécifiques et d'autres les autorisent. La pulvérisation sur le visage peut être déconseillée dans certains pays et d'autres l'autorisent. Ce livre a été fait pour enseigner les techniques de l'aérographe aux professionnels de la mode et de la beauté, nous ne mentionnons pas les produits spécifiques de chaque pays, on les trouve généralement dans des boutiques pour professionnels qui vous donneront toutes les indications quant à l'emploi de ces produits à l'aérographe. Il faut absolument utiliser des produits autorisés et hypoallergiques pour ne pas empoisonner une personne avec un produit nocif.
Pour ne pas avoir de problème, assurez-vous de la conformité sur les étiquettes. Il doit y avoir suivant les pays :
- La catégorie du produit
- La liste des ingrédients selon la nomenclature établie
- L'adhésion à Eco-emballage
- L'identification du conditionneur
- La contenance en poids ou volume
- Le mode d'emploi et les précautions d'emploi
- Le numéro du lot de fabrication
- La date de fabrication
- La date de fin d'utilisation
- Le nom et l'adresse du fabricant de façon claire afin de permettre son identification immédiate par les centres anti-poison en cas de besoin.

Pour la pulvérisation, il est conseillé en général de ne pas pulvériser les produits à moins de 20 cm de la peau et de ne pas diriger l'aérographe vers les yeux ouverts ou les narines. Les yeux doivent rester fermés pendant la pulvérisation ou protégés avec des lunettes et les narines protégées par des cotons ou des filtres spéciaux. Ne travaillez pas avec une pression plus forte que 1 bar pour le visage et 2 bars pour le corps. Il ne faut pas fumer ou inspirer pendant la pulvérisation. N'utilisez pas les techniques de l'aérographe sur les enfants. Ne pulvérisez pas de produits vers une flamme ou une étincelle. Travaillez dans un local vaste et aéré et utilisez un extracteur d'air pour évacuer les poussières de produits qui resteraient



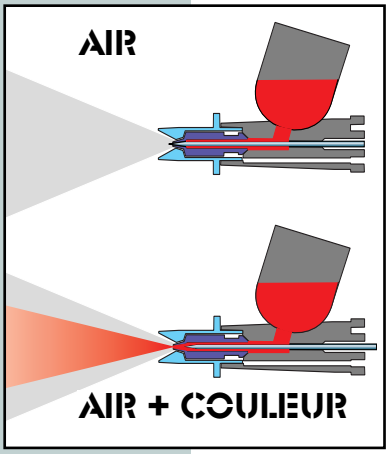




L'UTILISATION

LA TENUE

Il existe principalement deux types d'aérographes, l'aérographe à simple action et l'aérographe à double action.



L'aérographe simple action
L'action du levier n'a qu'une seule fonction, commander l'arrivée de l'air qui en même temps provoque la pulvérisation du produit. La modulation de la pulvérisation se fait en réglant la molette de la buse avant la pulvérisation. Ces aérographes sont plus faciles à utiliser et plus solides. On les utilise surtout pour des surfaces importantes et unies

L'aérographe à double action
L'action du levier à deux fonctions, commander l'arrivée d'air en poussant le levier vers le bas et commander la modulation de la pulvérisation par le recul du levier. Il est utilisé pour un travail plus complexe où l'on a besoin de variations de teintes, de dégradés et de détails.

Entre l'aérographe et le pinceau chacun choisit l'outil qui lui convient le mieux. Il n'y a pas de mauvais outils, seulement une mauvaise utilisation. L'aérographe est très différent du maniement des crayons ou des pinceaux. Vous n'êtes pas en contact avec le support. Vous évoluez dans un espace aérien où vos mouvements ne viennent pas du poignet, mais du centre du corps en passant par le bras. Vous utilisez un autre médium qui est l'air.

L'aérographe doit toujours être tenu perpendiculaire à la surface du support. Lorsque vous travaillez sur un corps, visage ou membre, tenez-le toujours bien perpendiculaire à la surface que vous êtes en train de traiter. Le plus difficile à traiter est la surface du nez. Attention de ne jamais mettre l'aérographe en face des narines ou autres orifices de près ou de loin et projeter soit de l'air seul ou du produit. Cela pourrait incommoder fortement votre modèle.

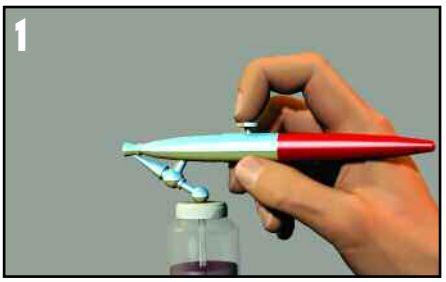
AEROGRAPHE A SIMPLE ACTION

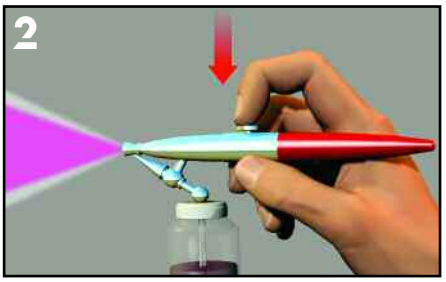
ACTION DU LEVIER

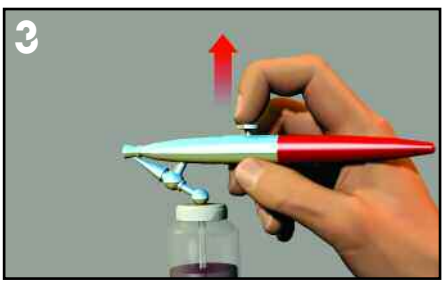
1: Vous avez l'aérographe dans la main, il est tenu entre votre pouce et la dernière phalange de votre majeur, votre index est posé sur le levier.

2: Appuyez doucement sur le levier et l'air sous pression sort du chapeau et permet à la couleur de sortir. La modulation de la couleur se fait avant en réglant la molette de la buse.

3: Ensuite, ramenez le levier à sa position initiale en le relâchant, l'air et la pulvérisation s'arrêteront en même temps.







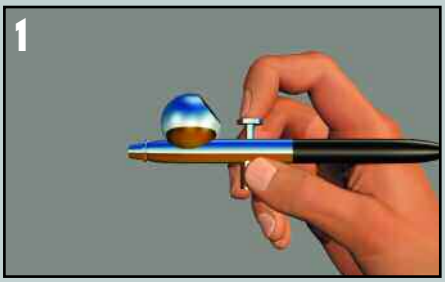
AEROGRAPHE A DOUBLE ACTION

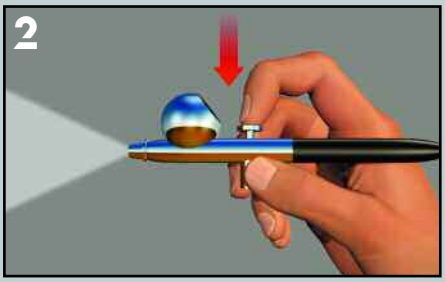
ACTION DU LEVIER

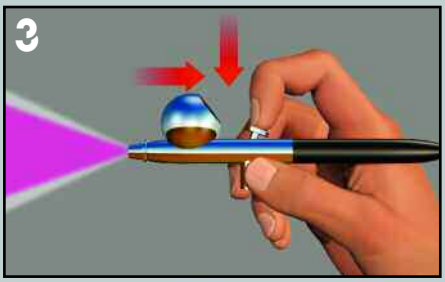
1) Vous avez l'aérographe dans la main, il est tenu entre votre pouce et la dernière phalange de votre majeur, votre index est posé sur le levier.

2) Appuyez doucement sur le levier et l'air sous pression sort du chapeau.

3) Tirez le levier doucement vers l'arrière, le recul de l'aiguille ouvre la buse et permet à la couleur de sortir. Plus l'aiguille reculera plus le débit de produit sera important. Ensuite ramenez le levier à sa position initiale en avant et relâchez-le en levant le doigt, exactement ce que vous avez fait, mais à l'envers. Respectez surtout bien cette règle. Si vous relâchez le levier avant de le ramener en avant, il se formera une goutte de produit sur la pointe de l'aiguille. Ceci aura pour effet, soit que la goutte sèche sur la pointe de l'aiguille et bouche la buse de l'aérographe, soit de rester liquide et faire une tache lors de la prochaine pulvérisation.

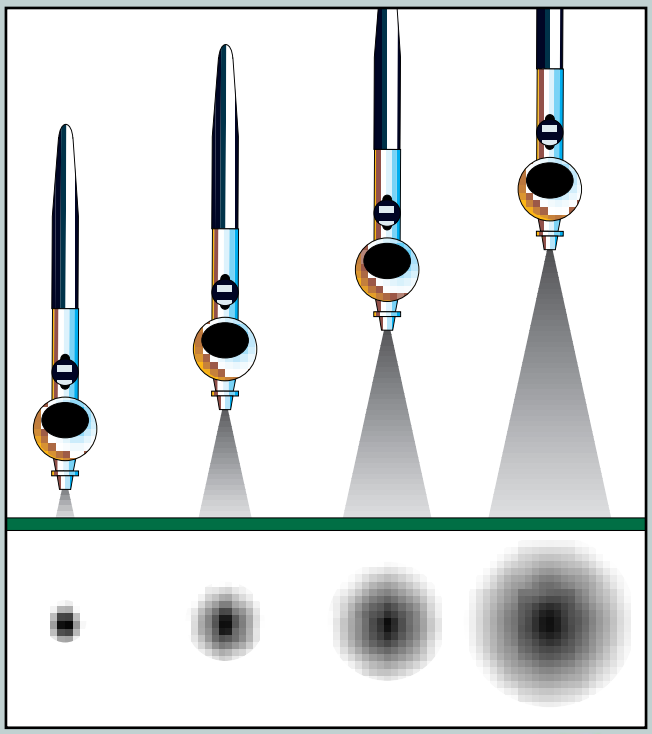


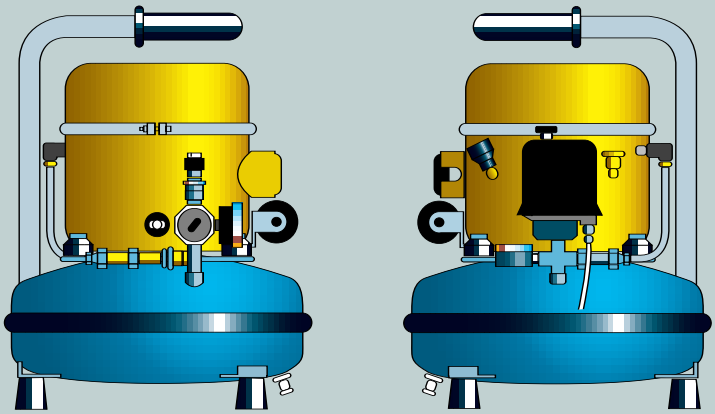




LA DISTANCE

La distance joue un grand rôle dans la pulvérisation. L'éloignement de l'aérographe définira une projection plus ou moins large du produit. La distance de travail est aussi liée au débit de couleur, plus le débit est grand plus l'aérographe doit être éloigné du support. La largeur du cône de vaporisation du produit dépend de la buse utilisée, plus la buse est petite plus la pulvérisation sera étroite. Il n'est pas possible de définir précisément la largeur de pulvérisation suivant la largeur de la buse, ceci dépend aussi du produit utilisé. Chaque produit a un pouvoir de dispersion différent. Un produit à base d'alcool aura un cône de vaporisation plus étroit qu'un produit à base d'eau ou qu'un produit gras. A partir de 50 centimètres environ, suivant la buse et la pression, la pulvérisation n'aura plus d'effet, l'air aura perdu sa force et son pouvoir de véhiculer la couleur, le produit en suspend sera sec et se perdra dans l'atmosphère en fine poussière.





LES POINTS CLÉS

AIGUILLE

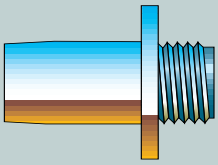
Le point de départ de la pulvérisation est la pointe de l'aiguille, plus l'aiguille sera propre, droite et pointue, plus la vaporisation sera fine. Une aiguille sale, tordue ou émoussée donnera une mauvaise vaporisation avec un jet dévié, un grain trop fort ou des petites taches. Pour vous en rendre compte, essayez avec une aiguille neuve et une aiguille émoussée ou tordue.

LA BUSE

Le bord supérieur de la buse est plat pour faire une dépression constante. Ce rebord plat est calculé en fonction de la grosseur de la buse et de son débit. Le frottement de l'aiguille sur la buse et le passage des produits créent à la longue une certaine érosion dans la buse qui devra être changée le cas échéant.

LE CHAPEAU

Le chapeau canalise le jet d'air pour qu'il soit bien réparti tout autour de la buse, il protège aussi la pointe de l'aiguille.



L'AIR

L'aérographe a besoin pour fonctionner d'une source d'air sous pression. Il existe deux principaux moyens d'avoir de l'air sous pression. Vous aurez besoin d'une pression environ de 2 kg avec un débit de 30 litres/heure.

1: Les bombes aérosols sont surtout utilisées pour un usage peu fréquent de l'aérographe. A se servir seulement si vous utilisez une à deux fois par mois votre matériel. Avec une bombe, vous ne pourrez travailler que quelques heures et la pression n'est pas constante. Attention lorsque vous travaillez et que la bombe se vide, vous devrez aller en acheter une autre ou en avoir une en réserve. Je conseillerai les bombes seulement pour des petits travaux et en déplacement.

2: Le compresseur est le meilleur outil pour avoir l'air comprimé de manière constante et économique. Il est composé d'un moteur électrique qui actionne une membrane ou un piston, qui comprime l'air. L'air est envoyé dans un réservoir de plusieurs litres qui permet d'avoir un débit régulier. Lorsque le réservoir est plein, le moteur s'arrête, puis reprend quand la pression baisse. Ceci permet au moteur de ne pas fonctionner continuellement et l'empêche de chauffer, ça lui permet d'avoir aussi une durée vie plus longue.

L'air qui entre dans le compresseur, est l'air qu'on respire, il contient 78% d'azote, 21% d'oxygène et d'autres gaz en quantité plus faible, également suivant les lieux une quantité de vapeur d'eau ainsi que des gaz de pollution, des poussières et des micro-organismes. Lorsque l'air est comprimé, la vapeur qui est incompressible se transforme en eau, c'est pourquoi il faut toujours à la sortie du compresseur un filtre qui purifie l'air de l'humidité et des poussières. A la base du réservoir, un robinet sert à évacuer l'eau issue de la condensation. Pour purger le réservoir il faut le mettre sous pression, éteindre le compresseur et ouvrir le robinet, ceci doit être fait régulièrement, si le réservoir contient trop d'eau, le filtre sera d'une efficacité relative et l'aérographe pourra pulvériser des crachats d'eau sur votre travail. Les compresseurs ne demandent pas d'entretien particulier, nettoyez les filtres d'arrivée des poussières et pour les compresseurs à piston, vérifiez la jauge d'huile, en rajouter quand il en manque, vidangez et changez l'huile tous les ans pour une utilisation régulière ou tous les deux ans si vous l'utilisez moins. Les compresseurs à membranes ne demandent quasiment pas d'entretien, ils sont petits et donc transportables.

Entre l'aérographe et le compresseur, un manodétendeur permet de régler finement une pression constante de sortie de l'air. Le réglage de la pression multiplie les avantages de l'aérographe. Pour régler la pression, tournez le robinet du manodétendeur, l'aiguille indiquera la pression. En mettant la pression à 0 vous fermez l'arrivée d'air. La pression normale de travail est d'environ 2 bars. Pour la pulvérisation sur un visage, il faudra descendre à moins d'un bar. En réduisant la pression, vous pouvez avoir des effets de grain qui entraîne un crachotement de produit. Pour les grandes vaporisations, vous pouvez

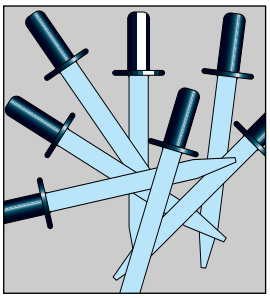
LES ACCESSOIRES

FLACONS

L'avantage de peindre à l'aérographe comparé au pinceau est d'utiliser beaucoup moins de produit. C'est pourquoi je vous conseille de préparer les couleurs et les mélanges dont vous vous servez le plus fréquemment dans des petits godets avec pipettes que vous pouvez acheter en pharmacie. Vous pourrez préparer les couleurs suivant votre consommation, les plus utilisées dans des grands flacons et les moins utilisées dans des petits flacons. Vous pouvez aussi brancher directement le flacon avec certains aérographes et pour changer de couleur, changer de flacon.

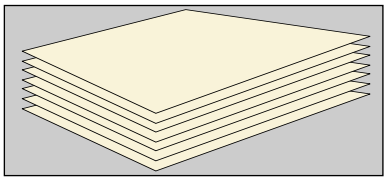
PIPETTES

Les pipettes sont indispensables pour mettre vos produits dans le godet de l'aérographe. Avec les pipettes, vous pourrez déposer vos couleurs proprement sans en perdre dans l'aérographe. De plus avec quelques gouttes d'une couleur et quelques gouttes d'une autre, vous pourrez faire de petits mélanges précis directement dans le godet de l'aérographe.



BLOC DE FEUILLES

Un bloc de feuilles ordinaires vous servira à faire des petits essais avant chaque pulvérisation.

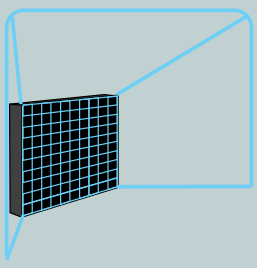


LA SECURITE

Les produits pulvérisés peuvent engendrer quelques problèmes. Pendant la pulvérisation, une partie du produit projeté se disperse et reste suspendue dans l'air. Il faut avoir près du lieu de travail une hotte aspirante pour aérographe. Elle pourra être connectée par un tuyau large à une sortie extérieure ou avoir un filtre qui emprisonnera les particules de produit. Pour l'utilisation des buses larges pour faire des grandes pulvérisations, il faudra un masque filtrant spécial pour les produits pulvéri-

LE LIEU DE TRAVAIL

Vous devez bien organiser votre espace de travail. Il faut environ prévoir quatre mètres carrés pour travailler.
Il est important d'assurer une bonne ventilation, le produit pulvérisé se déposera sur une surface plus vaste que celle du support.
L'éclairage est essentiel pour tous les travaux à l'aérographe. La lumière naturelle est la première à préconiser, une grande fenêtre orientée vers le nord est l'idéal. Dans le cas où la lumière naturelle ne serait pas suffisante, vous devrez faire appel à l'éclairage artificiel. Cet éclairage doit donner une bonne lumière générale, d'une couleur proche de la lumière naturelle. Eclairer votre espace de travail de préférence avec des néons blancs ou bleutés et des lampes articulées de dessin aussi à néon pour l'éclairage proche. Les néons sont préférables aux lampes, ils ne créent pas d'ombres portées sur votre travail, il est gênant d'avoir l'ombre de sa main sur le support.
Il est indispensable d'avoir à portée de main une desserte à tiroirs où vous mettrez sur le plateau supérieur les produits, l'aérographe et son support, un manodétendeur et différents accessoires de travail. Les tiroirs serviront à mettre tout le petit matériel et le matériel de nettoyage.
Pour votre confort de travail, choisissez un siège confortable, pivotant, réglable en hauteur et de préférence à roulettes. Des étagères seront aussi utiles pour ranger tout le matériel.



LE NETTOYAGE

POUR CHANGER DE COULEUR OU DE PRODUIT

A chaque changement de couleur, il faut nettoyer l'aérographe. Pour ce nettoyage, il faut mettre un peu d'eau mélangée à de l'alcool et faire quelques vaporisations jusqu'à disparition des traces de couleur. Pour un nettoyage un peu plus fort, vous pouvez faire une vaporisation en reculant à fond l'aiguille avec le levier et déverser des gouttes l'une après l'autre, l'action alternative air et nettoyant dans les canaux de passage du produit sera plus récurrente. Pour tous les nettoyages évitez d'attendre que le produit soit sec dans l'aérographe, vos nettoyages en seront plus rapides et efficaces.

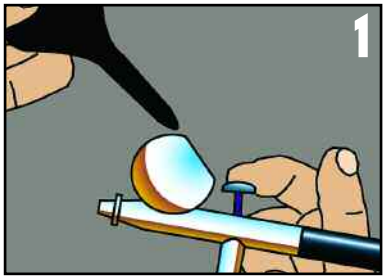
COMPLIET EN FIN DE SESSION

A la fin d'une session de travail, vous devez nettoyer toutes les pièces qui étaient en contact avec la couleur, les godets, la buse, l'aiguille, les joints et les canaux où passe la peinture. Ces parties sont nettoyées avec un pinceau, un coton-tige ou une petite poire. Retirez l'aiguille et remettez-la toujours par l'avant, pour ne pas prendre le risque de la tordre.
Vous pouvez aussi nettoyer les pièces de l'aérographe avec une cuve à ultrasons en mettant dans le récipient du nettoyant avec les pièces et laisser agir les vibrations de la cuve qui nettoieront à fond les parties de l'aérographe. Lorsque vous utilisez un nettoyant à base d'alcool, évitez de fumer et aérez votre lieu de travail.

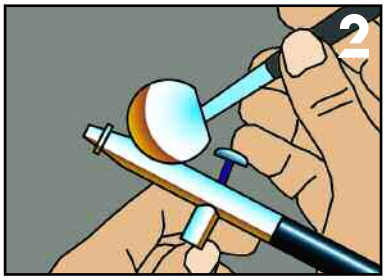
DEMONTAGE COMPLIET

Régulièrement, vous devez faire un nettoyage complet de l'aérographe, parce que vous l'avez mal nettoyé, vous avez renversé du produit dans les parties mécaniques ou vous ne l'avez pas utilisé pendant longtemps.
Pour démonter l'aérographe: Dévissez d'abord le manche puis l'écrou qui retient l'aiguille. Retirez l'aiguille et mettez-la dans un verre, la pointe en haut. Dévissez le chapeau avec la buse, mettez-les dans un endroit sûr. Dévisser le corps avant. Dévissez la bague qui retient le support d'aiguille. Dévissez le support d'aiguille. Retirez le levier.
Pour remonter l'aérographe: remettez le levier sur la rotule de la valve d'air. Vissez le support d'aiguille. Visser la bague qui retient le support d'aiguille. Visser le corps avant. Remettez l'aiguille en l'enfilant par l'avant de l'aérographe. Vissez le chapeau avec la buse et ramenez l'aiguille à sa position initiale en serrant l'écrou qui la retient. Vissez le manche.

PRODUITS	TYPE	NETTOYANT
Couleurs pour ongles	Peinture acryliques	Eau et alcool
Maquillage	Pigments à l'eau	Eau et alcool
Maquillage	Fards gras	Alcool
Couleurs de tatouage	Colorants	Eau et alcool
Colorant cheveux	Colorant	Eau
Autobronzant	Molécule DHA	Eau chaude
Peinture tissus	Acrylique+fixateur	Eau et alcool
Peinture cuir	Acrylique+fixateur	Eau et alcool

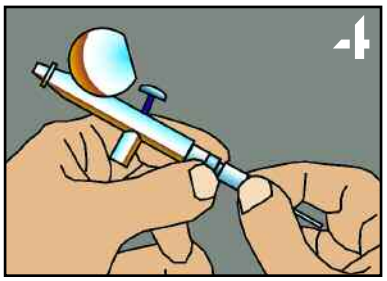


Nettoyez le godet avant de changer de couleur avec un jet de nettoyant.

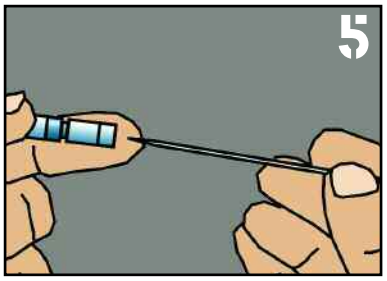


Ou avec un pinceau épais.

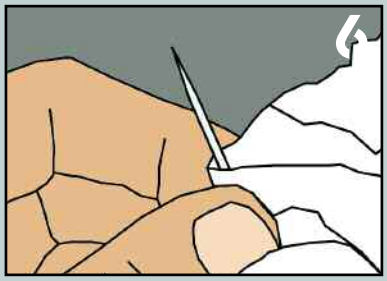
Pour nettoyer l'aiguille, retirez le manche en le dévissant.



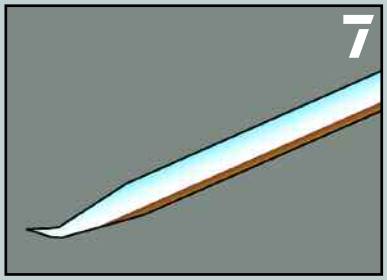
Dévissez l'écrou qui retient l'aiguille. Déposez l'écrou dans un endroit où vous le retrouvez.



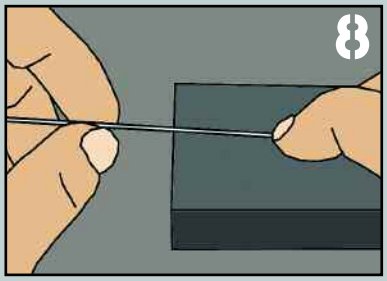
Retirez doucement l'aiguille en faisant attention à la pointe. Cette opération est assez délicate.



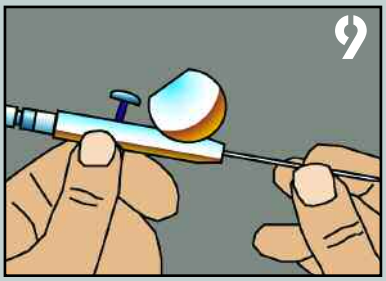
Nettoyez-la avec un chiffon doux en faisant attention à ne pas la tordre.



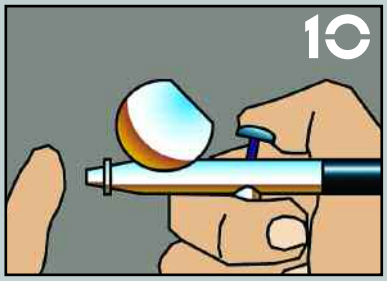
Si la pointe est émoussée ou tordue, il faut la redresser



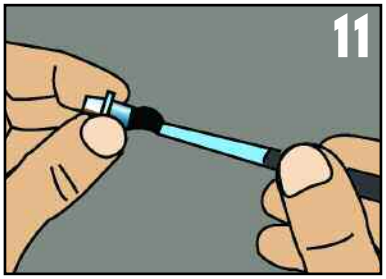
Aiguisez-la sur une pierre à huile, pressez le doigt sur la pointe et tournez l'aiguille.



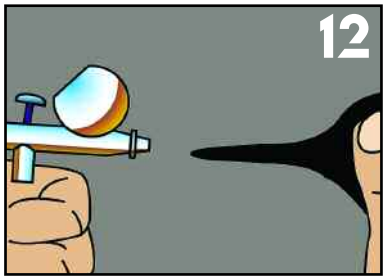
Remettez toujours l'aiguille par-devant pour ne pas risquer de tordre la pointe.



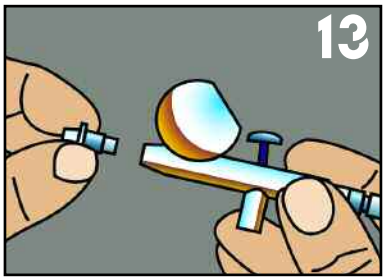
Lorsque la buse est sale, pulvérisez du nettoyant et bouchez le chapeau.



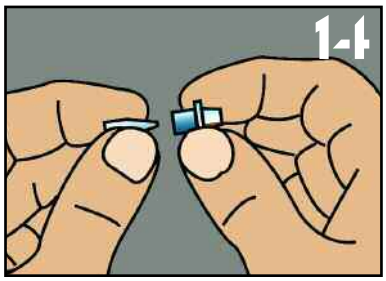
Si le chapeau est encrassé, retirez-le pour le nettoyer.



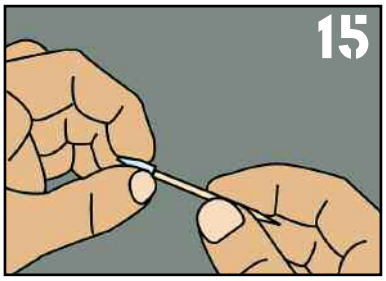
Vous pouvez aussi propulser un jet de nettoyant avec une poire.



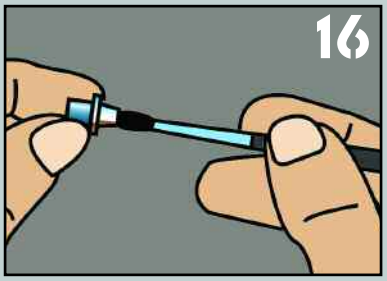
Pour retirer la buse, dévissez l'ensemble de la tête après avoir retiré l'aiguille.



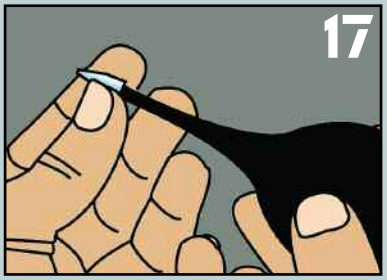
Retirez la buse du chapeau en tournant légèrement.



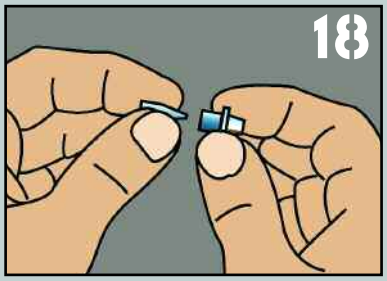
Si la buse est bouchée, nettoyez-la avec un cure-dent en bois, attention ne pas forcer.



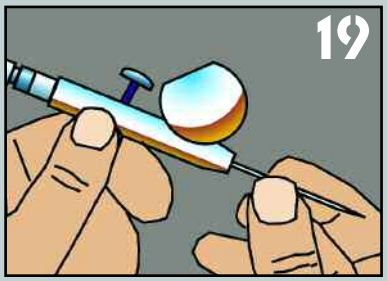
Nettoyez l'intérieur de la buse et du chapeau avec un pinceau.



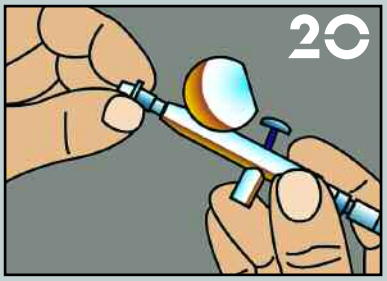
Ensuite, envoyez un jet violent de nettoyant dans la buse.



Après le nettoyage, vous pouvez remettre la buse doucement dans son chapeau avec son joint.



Remettez l'aiguille toujours par l'avant et faites la reculer la pointe jusqu'à la hauteur du godet.



Revissez le chapeau, sans oublier le joint, puis ramenez doucement l'aiguille à sa position.

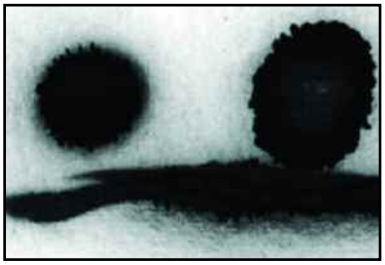
LES PROBLEMES DE FONCTIONNEMENT

L'aérographe a un mécanisme simple, c'est un instrument de précision qui fonctionne sans problèmes particuliers. Il n'a pratiquement pas de défaut à la fabrication, car les pièces sont simples et la plupart des fabricants essayent chaque aérographe avant sa sortie d'usine. Mes aérographes ont plus de vingt ans et je connais certains artistes qui en ont de plus de cinquante ans. Certains appareils construits au siècle dernier, gardés par des collectionneurs, fonctionnent toujours.

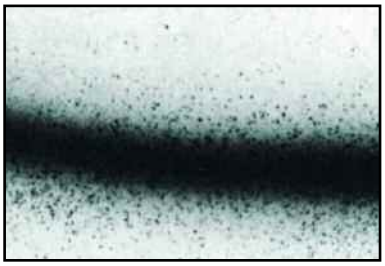
Un appareil bien entretenu pourra durer. La règle principale pour ne pas avoir de panne est de toujours bien nettoyer son aérographe, ne pas laisser de produit séché dans les conduits, la buse ou le mécanisme. La plupart des aérographes en panne qui reviennent chez les constructeurs sont des aérographes mal nettoyés.

Il y a trois éléments seulement qui sont sujets à l'usure, il faudra les remplacer suivant l'utilisation ou les incidents.
1) Les joints généralement en caoutchouc sont sensibles aux diluants, à l'air sec et au vieillissement. Ils peuvent durcir, s'écraser ou casser.
2) L'aiguille est la pièce la plus sensible. La pointe est très fragile et vous devez y faire très attention. La pointe peut se tordre par une mauvaise manipulation quand elle est à l'extérieur de l'aérographe, la pointe peut rentrer en contact avec des éléments qui bouchent la buse et se tordre. L'aiguille subit aussi une érosion due au glissement des produits.
3) La buse peut s'évaser par une pression trop forte lorsqu'on réintroduit l'aiguille dans l'appareil, il faudra porter un très grand soin à cette opération. Elle subit aussi l'érosion due à la pulvérisation. Pour ces éléments, chaque marque propose des pièces de rechange que vous pouvez acheter chez les revendeurs d'aérographes.

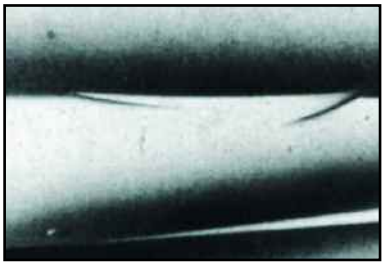
Vous pouvez avoir un problème plus grave, dans ce cas, rapportez l'appareil où vous l'avez acheté, dans un atelier de réparation spécialisé ou au fabricant. Il n'y a aucune pièce qui ne soit remplaçable. Les ateliers spécialisés peuvent réparer des aérographes anciens qui ne sont plus fabriqués.



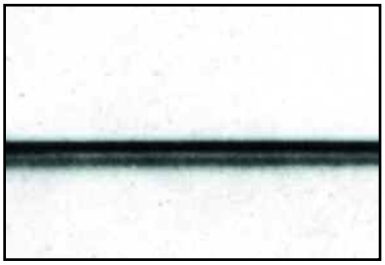
Pression trop élevée ou aérographe trop près du support.



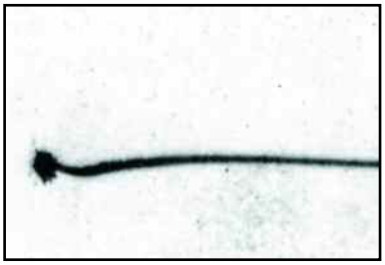
Chapeau encrassé, le nettoyer ou buse défoncée, la changer.



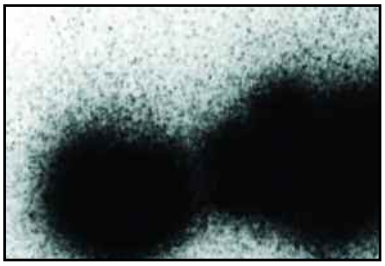
Pochoirs mal découpés ou mal joints. Faire attention au positionnement.



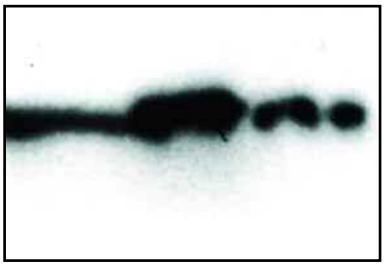
Jet dévié, buse bouchée, chapeau encrassé ou aiguille tordue.



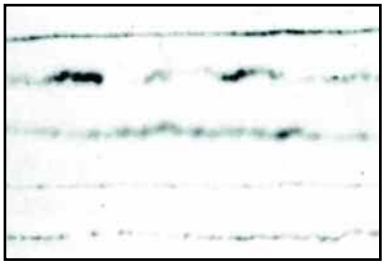
Vous avez relevé le levier avant de le ramener au précédent tracé et une goutte s'est formée sur l'aiguille.



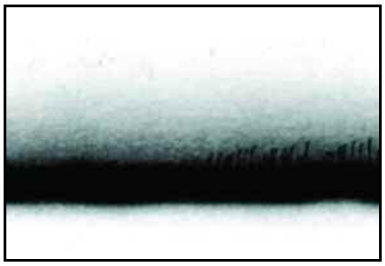
Manque de pression, augmentez la pression ou diluez la couleur.



Problème de pression non adaptée, vérifiez la pression. Un produit moins liquide aura besoin de plus de pression.



Aiguille tordue, émoussée ou encrassée, à nettoyer ou à changer

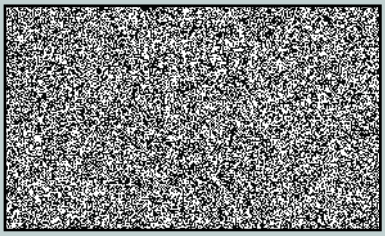


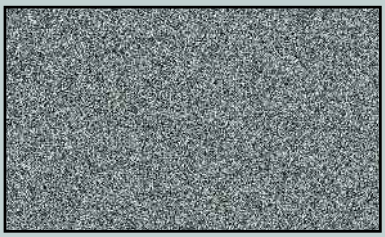
Pression trop forte, réduisez-la. Votre filtre anticondensation est gorgé d'eau, faites une purge de la cuve et du filtre.

SYMPTOMES	DIAGNOSTIQUES	REMEDES
Le moteur ne tourne pas	Le compresseur est éteint La cuve est pleine La protection thermique est déclenchée Manque d'huile dans le moteur	Branchez-le C'est normal, faites fonctionner l'aéro et la cuve se videra Laissez refroidir le moteur du compresseur 20 minute Remettez de l'huile jusqu'au niveau normal
Pas d'air	La bombe est vide L'entrée d'air est bouchée Les filtres sont bouchés Il y a une obstruction d'air entre l'aéro et le compresseur	Remplacez-la Retirez le bouchon d'entrée de l'air Nettoyez-le Vérifiez tous les tuyaux et filtres et débouchez les
Pas d'arrivée de produit	Plus de couleur dans le godet La buse est bouchée Les conduit sont bouchés Le godet est bouché La produit est trop épais L'aiguille ne recule pas La buse est mal positionnée	Rechargez-le Nettoyez-la Nettoyez les Nettoyez-le Diluez-le, augmentez la pression ou changez de produit Nettoyez-la avec soin et resserrez l'écrou, nettoyez les joints Réglez-la, vérifiez son joint
Le levier est bloqué	La couleur est sèche à l'intérieur Le joint de soupape est défectueux Le ressort est défectueux	Nettoyez la buse et les conduits Nettoyez-le, desserrez-le ou changez-le et graissez-le Changez-le
Pulvérisation d'eau	Le filtre est gorgé d'eau La cuve est gorgée d'eau	Purgez et nettoyez le filtre Purgez la cuve du compresseur
Retour d'air dans le godet	Le joint de buse est usé La buse est mal fixée La buse et les conduit sont bouchés	Remplacez-le Vérifiez-la Nettoyez-les
Mauvaise vaporisation crachotements Jet irrégulier Trait pointillé	La pression est insuffisante Buse ou aiguille encrassées Produit trop épaisse La peinture a séché sur le chapeau La buse est usée L'aiguille est sale L'aiguille est tordue ou émoussée Le joint de buse est usé La sortie de l'air est irrégulière	Augmentez-la Nettoyez-les Diluez-le ou augmentez la pression ou changez de produit Nettoyez-le Remplacez-la Nettoyez-la Remplacez-la Remplacez-le Vérifiez votre compresseur
Bavures	Produit trop liquide Jet de peinture trop fort L'aiguille n'est pas ajustée	Changez-le Quand vous reculez l'aiguille éloignez l'aéro du support Réglez-la
La couche de produit est inégale	Trop grande pression Vos mouvements sont irréguliers Vous travaillez trop loin Votre produit est trop épais Votre produit est mal mélangé	Baissez la pression Faites des exercices d'écriture à l'aérographe Rapprochez-vous Diluez-le ou changez-le Agitez le flacon avant de prendre du produit
Ligne claire entre deux couleurs	Les masques sont mal positionnés La pulvérisation est inclinée	Remettez les pochoirs autocollants bien bord à bord Pulvérisez la couleur en tenant l'aérographe perpendiculairement au support

LA PRESSION

Avec la possibilité de varier la pression, on multiplie les avantages de l'aérographe. La pression se règle avec le manodétendeur en tournant le robinet, l'aiguille du cadran vous indiquera la pression. En mettant la pression à zéro, le manodétendeur sert de robinet d'arrêt. On règle la pression pour trois raisons.
1: Le produit suivant sa viscosité a besoin de plus ou moins de pression,
2: Pour les travaux effectués, la pression peut varier. Les petits détails nécessitent une pression faible tandis que pour les grandes surfaces, il faut une pression plus élevée.
3: Pour faire des effets de matière, plus la pression est forte plus les gouttelettes pulvérisées sont fines. En variant la pression, on obtient avec une faible pression un grain et même un crachotement de couleur et sous forte pression un velouté.





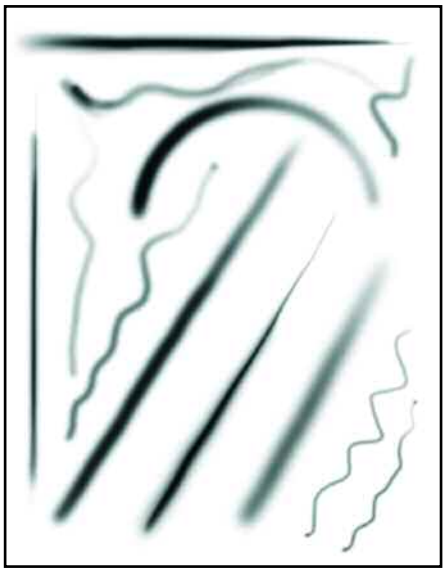
LA PULVERISATION

LE LEVIER

Tout le maniement de l'aérographe est concentré en un seul élément "le levier". Il commande la sortie de l'air sur les aérographes à simple action et commande simultanément la sortie de l'air et du produit sur les aérographes à double action. Les aérographes double action sont les plus utilisés, ils permettent un vrai contrôle de la pulvérisation tandis que les aérographes à simple action sont surtout utilisés pour le travail des pochoirs simples ou pour passer les produits comme l'autobronzant.
Sur l'aérographe à simple action: le levier a un mouvement de haut en bas qui commande la sortie de l'air, le jet lui, reste constant.
Sur l'aérographe à double action: le levier a un mouvement de haut en bas qui commande la sortie de l'air, le débit de produit est réglé par le mouvement avant arrière du levier. Il est indispensable dans l'utilisation de l'aérographe à double action de savoir qu'il faut toujours appuyer sur le levier pour que l'air sorte et ensuite reculer le levier pour laisser passer le produit, si vous faites le contraire, vous aurez toujours une petite tache inesthétique projetée sur votre travail au début de chaque vaporisation.

PRISE DE CONSCIENCE DE LA PULVERISATION

Essayer maintenant l'aérographe en pulvérisant de la couleur sur une feuille de papier. Actionnez le levier vers le bas, puis reculez-le, votre produit sera projeté sur la feuille.



MOUVEMENTS LATERAUX

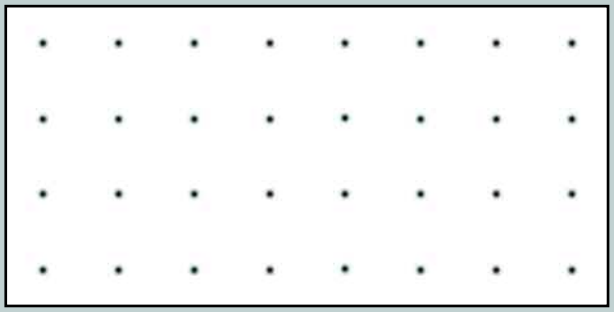
En pulvérisant le produit, faites des mouvements latéraux horizontaux de différentes grosseurs.
Faites des mouvements latéraux verticaux de différentes grosseurs.
Faites des mouvements circulaires de différentes grosseurs.
Ce sont vos premiers pas avec l'aérographe, maîtriser cet exercice pour aller plus loin dans la pratique. De temps en temps, répétez ces exercices pour acquérir la maîtrise de l'aérographe.

MOUVEMENTS AVANT ARRIERE

Faites des mouvements en avant et en arrière, puis latéraux et avant, arrière. Faites des mouvements circulaires en avant et en arrière. Faites des mouvements libres en avant et en arrière.
Avec ces deux exercices, vous venez d'apprendre les premières bases de l'aérographe. Tout ce que vous ferez par la suite est issu de ces mouvements. Ce sont un peu comme des gammes que fait un musicien. Ce sont des choses à bien maîtriser.

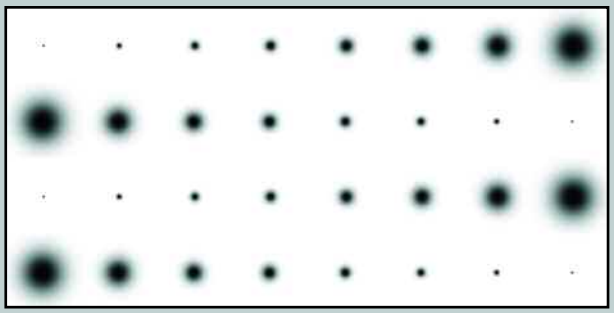
POINTS DE GROSSEURS IDENTIQUES

Il s'agit par de petits exercices simples, d'acquérir des automatismes pour manier l'aérographe. Prenez votre aérographe et appuyez sur le levier pour faire jaillir l'air. Approchez-vous de votre support et reculez le levier, lorsqu'un point sera pulvérisé, relâchez le levier vers l'avant. Répétez l'opération jusqu'à faire des points réguliers de la même grosseur et le même espacement entre eux. Vous apprenez en même temps à viser un point donné.



POINTS DE DIFFERENTES GROSSEURS

Maintenant, répétez ce que vous venez d'apprendre en faisant des points de différentes grosseurs. C'est pratiquement le même exercice que précédemment en reculant cette fois-ci plus ou moins le levier pour pulvériser plus ou moins de produit. Ce genre d'exercice vous apprendra à placer l'aérographe dans l'espace par rapport au support et le diriger pour viser exactement l'endroit que vous voulez peindre.



TRAITS DE GROSSEURS IDENTIQUES

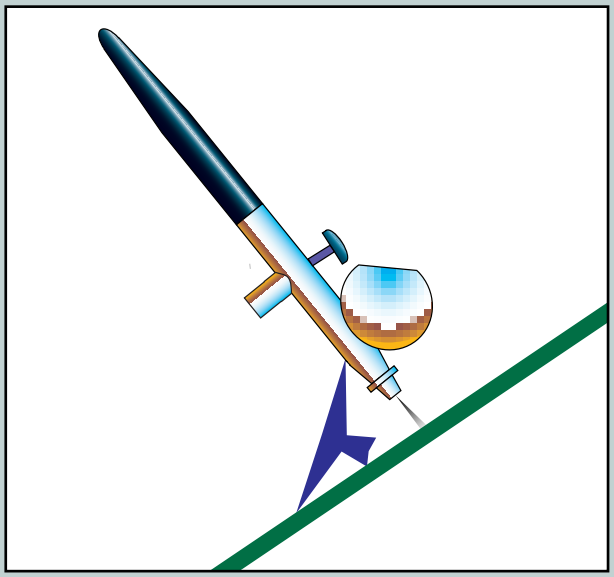
Appliquer ce que vous avez appris dans l'exercice "Points de grosseurs identiques". Cette fois-ci en faisant un mouvement latéral parallèle au support pour tracer des lignes.

TRAITS DE DIFFERENTES GROSSEURS

Maintenant, la même chose en reculant à chaque fois un peu plus le levier pour pulvériser un peu plus de peinture et dessiner des traits de différentes grosseurs.

TRAITS DROITS AVEC REGLE

Pour faire un trait droit, il y a deux méthodes efficaces et complémentaires. La première est de s'aider d'une règle, il vous faut une règle de type double-décimètre scolaire que vous utiliserez retourné pour avoir l'une des arête environ à trois centimètres du support. Mettez l'aérographe au niveau de la tête sur l'arête de la règle, ensuite pulvérisez la peinture doucement en vous déplaçant régulièrement et latéralement sur l'arête de la règle.



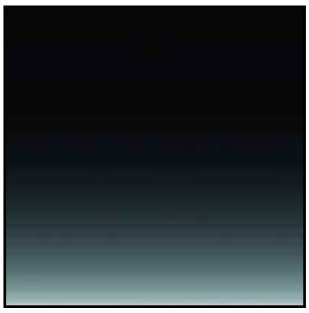
TRAITS DROITS A MAIN LEVEE

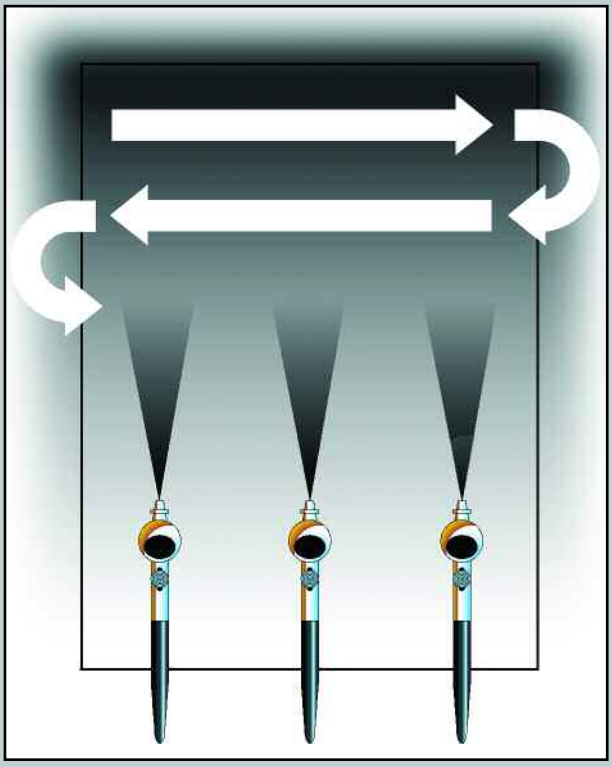
La seconde méthode est de faire le trait à main levée, non pas en regardant sa main mais en regardant le point où l'on désire aller. Un peu comme au volant d'une voiture lorsque vous négociez un virage, vous ne regardez pas le volant mais le point où vous allez.

LES DÉGRADÉS

APLAT REGULIER AVEC UN POCHOIR

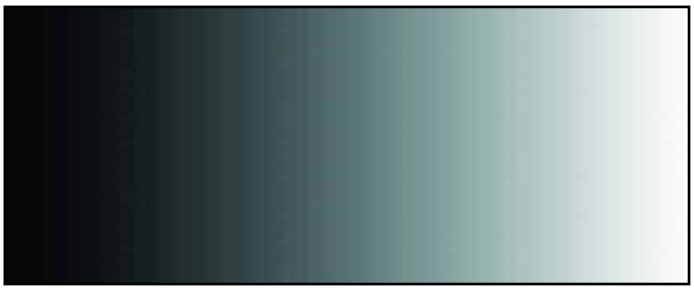
Après avoir dessiné un rectangle et masqué les contours avec du ruban adhésif, choisissez une buse large pour cet exercice. Pulvérisez la couleur en tenant l'aérographe à 20 cm du support en faisant de larges mouvements horizontaux et réguliers. Les mouvements doivent être parallèles entre eux, pour avoir un résultat correct, votre mouvement doit dépasser les limites de la surface. Vous verrez votre surface progressivement se remplir et devenir un aplat impeccable.





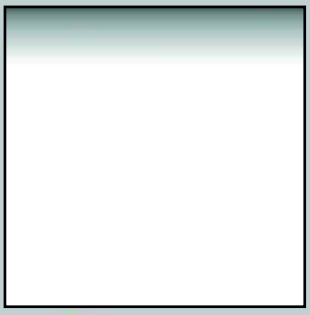
DEGRADE LINEAIRE HORIZONTAL

Pulvérisez la couleur comme dans le précédent exercice en pulvérisant une première fois légèrement la surface complète pour obtenir un aplat léger. Répétez l'opération en reculant votre aérographe à chaque mouvement horizontal. Comme nous l'avons appris, en reculant la pulvérisation est plus diffuse. Répétez l'opération jusqu'au dégradé souhaité. Faites des mouvements larges en dépassant des bords de votre surface.



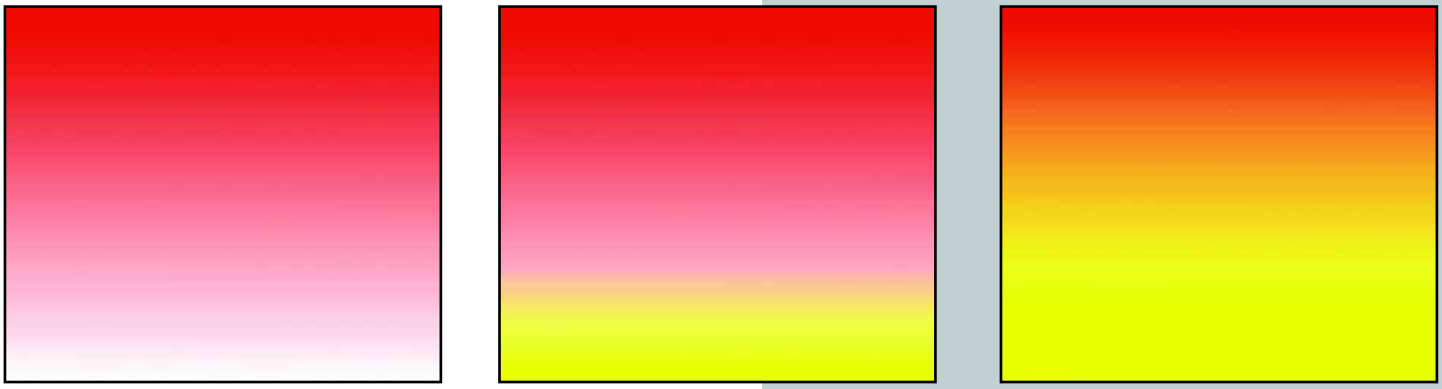
DEGRADE LINEAIRE VERTICAL

Pulvérisez la peinture comme dans le précédent exercice en pulvérisant la peinture avec des un mouvements verticaux.



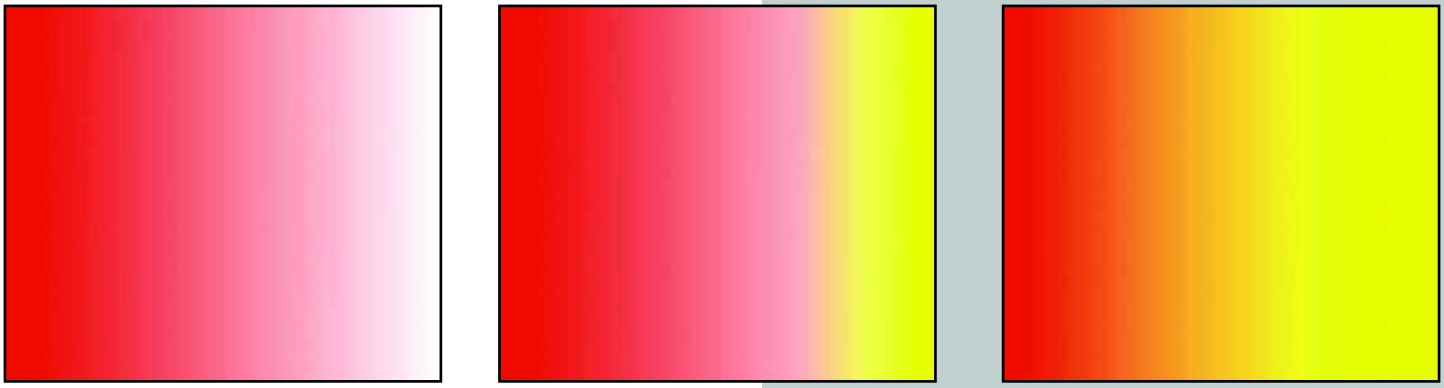
DEGRADE MIXTE A DEUX COULEURS

Faites votre dégradé comme pour les exercices précédents en vous arrêtant aux deux tiers de la surface, changez de couleur, recommencez un dégradé dans le sens contraire. Les deux couleurs se chevaucheront en passant de l'une à l'autre.



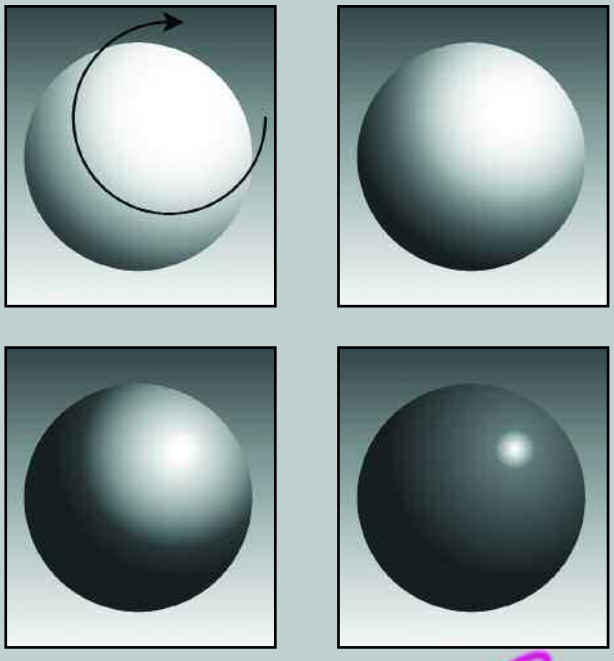
DEGRADE A DEUX COULEURS VERTICAL

Faites votre dégradé comme pour l'exercice précédent en faisant des pulvérisations verticales, la première de gauche à droite et la deuxième de droite à gauche pour avoir ce nouveau dégradé.

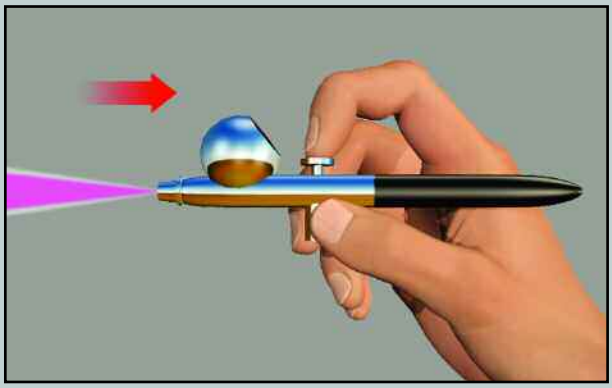


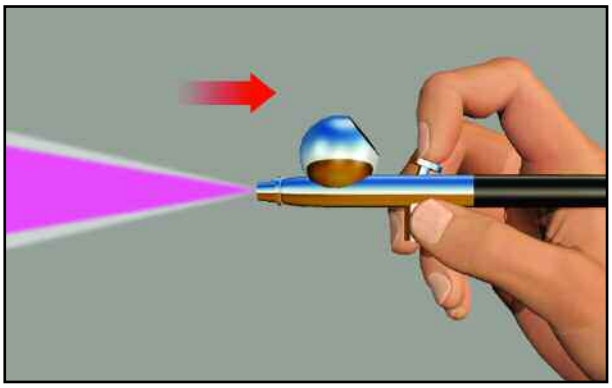
DEGRADE LINEAIRE CIRCULAIRE

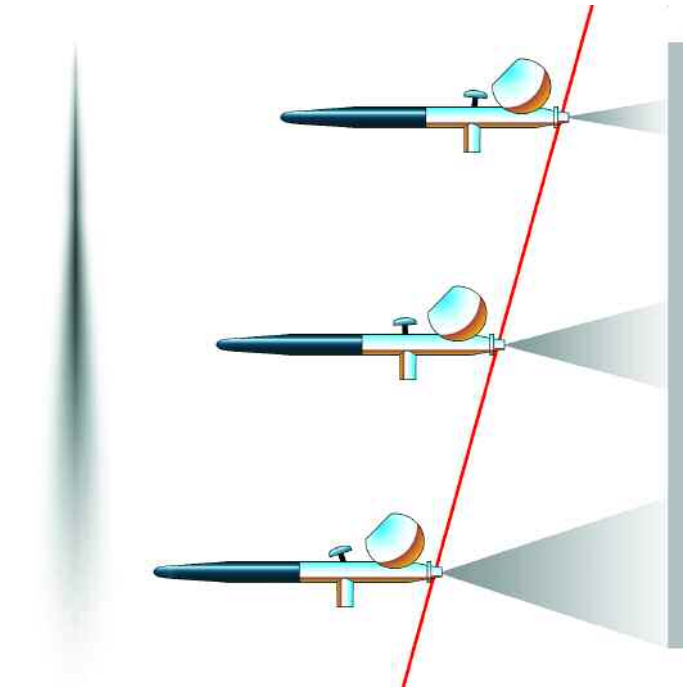
Après avoir dessiné un cercle, collez un cache autocollant sur le support en le posant délicatement et le faisant adhérer avec la main. Découpez le cache avec votre scalpel en suivant le dessin ou avec un compas à lame. Décollez le cache du fond et posez-le sur la feuille protectrice du film autocollant. Faites un dégradé pour le fond. Une fois la couleur sèche, repositionnez le cache avec soin et décollez celui du cercle. Vaporisez la couleur avec un dégradé incliné à gauche en décrivant des cercles imaginaires dont le centre serait le point le plus lumineux de la sphère pour souligner la forme arrondie. Le secret d'un bon dégradé circulaire est dans le mouvement qui suit un cercle imaginaire décalé du cercle initial. Il faut décrire avec l'aérographe des cercles pour avoir cet effet sphérique. Décollez tous les caches avec soin.

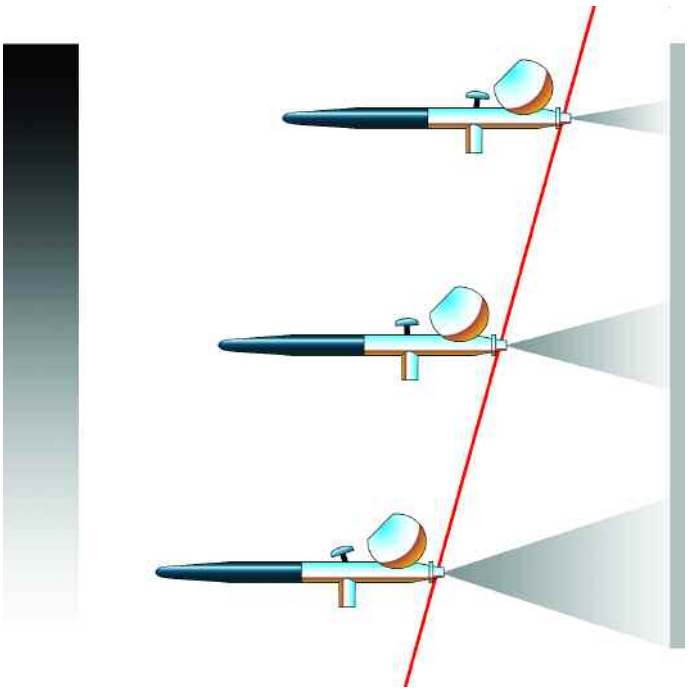


POSITION DANS L'ESPACE









Le maniement de l'aérographe est assez différent de l'utilisation d'autres outils. Avec les outils traditionnels, votre outil s'appuie sur le support et vous n'avez pas besoin de viser puisque la couleur est appliquée par l'outil en ayant un contact physique avec le support. Vous manipulez l'outil par des mouvements des doigts ou du poignet.

Avec l'aérographe, vous êtes toujours dans l'espace sans appui et vous devez viser exactement le bon endroit pour appliquer le produit. Vos mouvements doivent partir du centre du corps, le plexus, être accompagnés par le bras et l'avant-bras pour avoir des gestes réguliers et précis, comme les peintres chinois qui utilisent cette technique pour l'utilisation du pinceau. Les doigts doivent vous servir seulement à tenir l'aérographe et contrôler levier qui module le jet de produit.

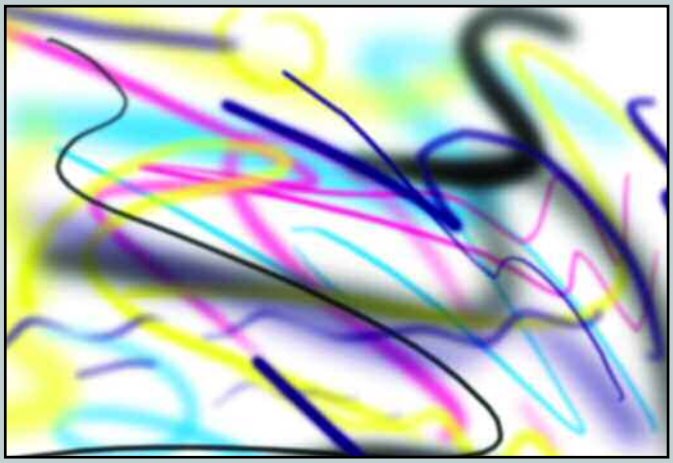
Vous devez apprendre à synchroniser vos mouvements. Le mouvement de l'index doit toujours être en accord avec le mouvement du bras. Lorsque vous reculez le levier, votre bras doit reculer en même temps. Plus le levier est reculé, plus le cône de pulvérisation s'élargit et plus de produit est pulvérisé.

Vous devez reculer dans le cas d'une pulvérisation fine qui va vers une pulvérisation large. Ceci doit être fait en synchronisant le mouvement au recul du levier.

Vous devez reculer dans le cas d'un dégradé. Votre pulvérisation sera régulière sans recul du levier. Votre mouvement aura pour effet de mettre plus ou moins de couleur suivant la distance. Pour le dégradé, vous commencez près du support et reculez progressivement en allant vers le bas du dégradé.

TRAITS LIBRES

Ceci est une compilation de tout ce que vous venez de faire. Pulvérisez la couleur en faisant des mouvements droits ou circulaires, en reculant et rapprochant l'aérographe du support. Une sorte de récréation qui vous donnera des automatismes et de la souplesse dans la pratique.

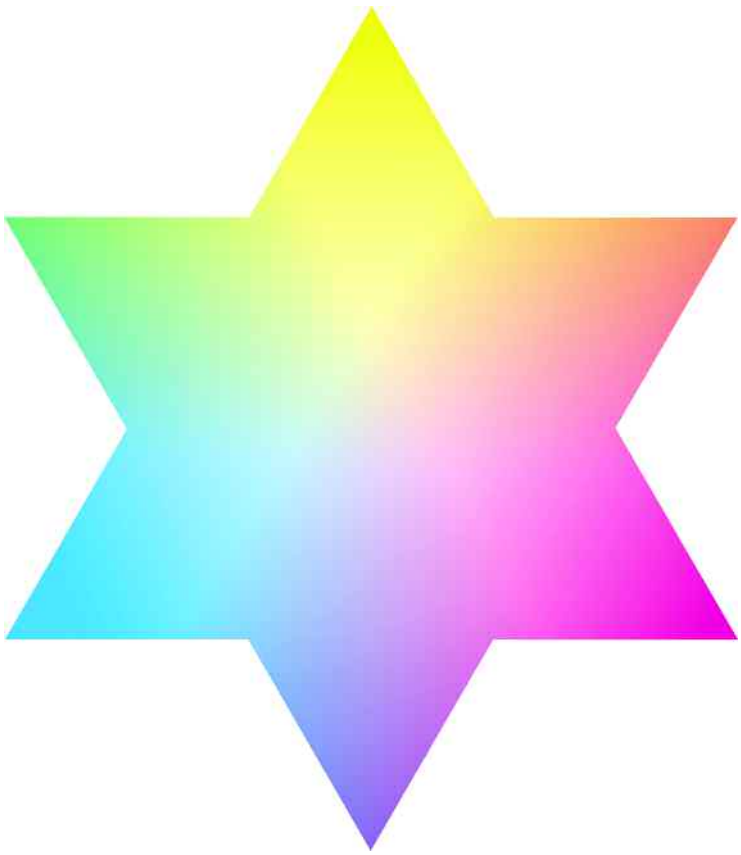


ECRITURE

Le but de cet exercice n'est pas de vous apprendre à écrire à l'aérographe. L'écriture est un langage à base de signes dessinés, écrire est en quelque sorte dessiné, savoir écrire est savoir dessiner. Lorsqu'une personne dessine un "A", les autres verront que c'est un "A", ils comprendront qu'elle ait cette forme, suivant le style d'écriture ce sera toujours un "A". Nous avons en nous depuis de nombreuses années une technique de dessin en écrivant qui est devenue naturelle et automatique. Si je vous demandais de dessiner un cercle, un carré ou une autre forme, vous auriez tendance à vous concentrer beaucoup plus sur le suivi de la forme plutôt que sur le maniement de l'aérographe. Cette manière de dessiner des lettres et des mots à l'aérographe est la meilleure pédagogie pour en apprendre le maniement de manière spontanée.

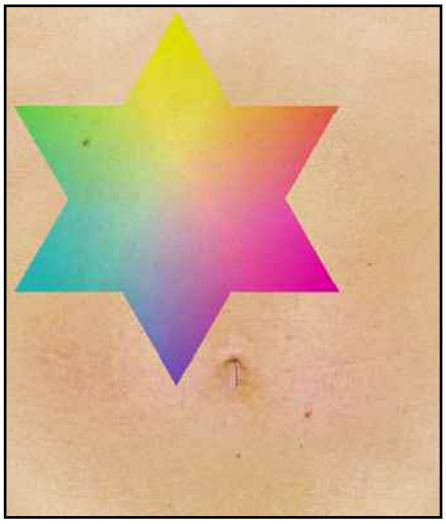
LA COULEUR

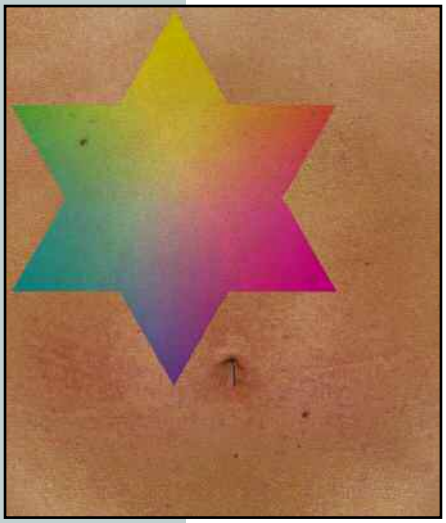
Par photocopie ou en la dessinant, reproduisez cette étoile pour en faire un pochoir. Le pochoir de l'étoile à six branches vous servira à prendre conscience des mélanges de couleurs et par la suite comme assistant pour rechercher une couleur.
Les exercices de dégradés linéaires et de dégradé mixte à deux couleurs vont vous servir maintenant. Faites un premier dégradé en partant de la première pointe de l'étoile avec la couleur jaune. Faites un second dégradé en partant de la troisième pointe de l'étoile avec la couleur magenta. Faites un troisième dégradé en partant de la cinquième pointe de l'étoile avec la couleur cyan. Sur la seconde pointe, vous aurez un Orangé, sur la quatrième pointe, vous aurez un Violet et sur la sixième pointe, vous aurez un Vert. D'autres couleurs peuvent se substituer aux couleurs primaires. Cette étoile vous servira à trouver par la suite les couleurs que vous cherchez, avec les mélanges dans des flacons ou par superposition.
Attention au mythe de la couleur exacte, il est relativement faux. D'une peinture à une autre, d'une dilution à une autre, du mat au brillant ou d'une lumière à une autre, les couleurs sont différentes. Le plus important à savoir à propos de la couleur est de suivre son intuition et ses désirs, plus que la théorie. L'effet de masse a aussi une grande importance. La même couleur passée sur une voiture et sur sa maquette réduite n'aura pas le même effet.

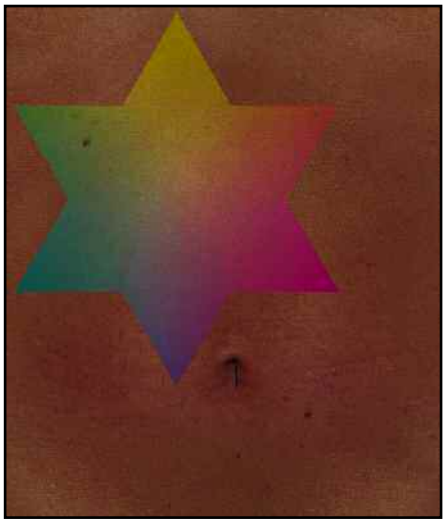


L'ETOILE DE COULEURS SUR LA PEAU

Avec le même principe, voici le même exercice sur des peaux de différentes teintes, vous pouvez voir les effets de mélanges et de superposition des couleurs sur des supports de différentes couleurs. Ceci vous permettra d'acquérir rapidement un savoir sur la superposition des couleurs. Pour avoir des couleurs vives sur peau foncée, il faut mettre un peu plus de couleur ou appliquer avant une teinte claire opaque.



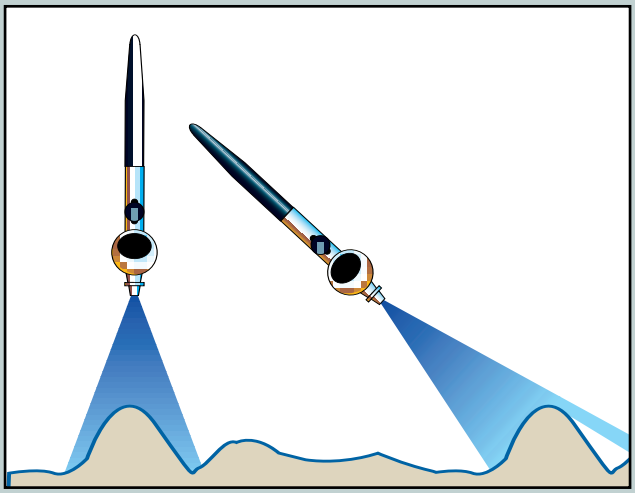




L'EFFET DE VOLUME

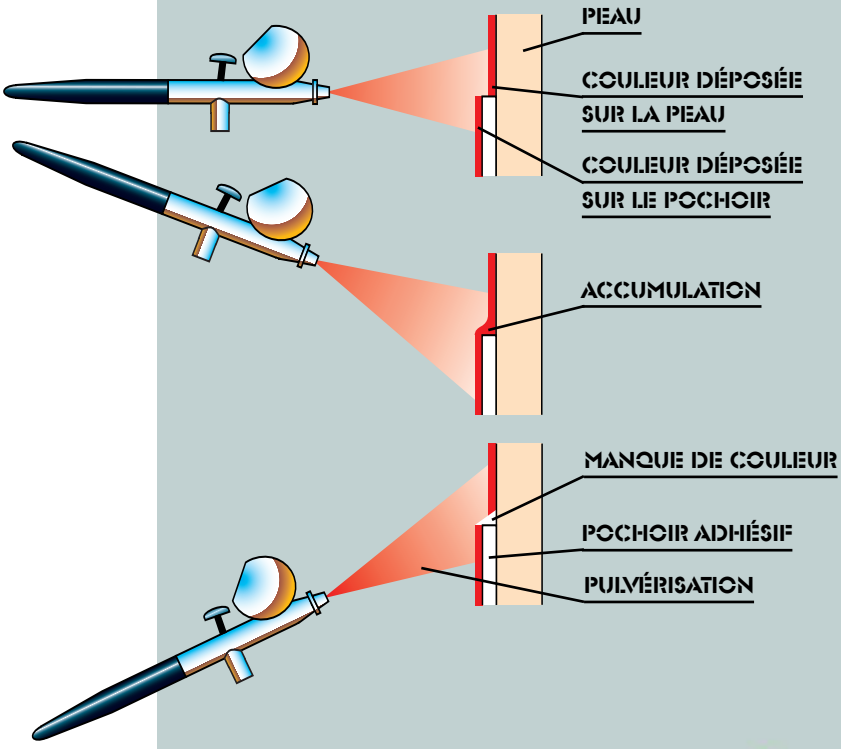
LES RELIEFS

Il y a deux manières de peindre sur les volumes à l'aérographe, on peut les peindre comme tous les autres supports, normalement en pulvérisant la couleur perpendiculairement au support ou utiliser les reliefs de la forme en pulvérisant la peinture sur le côté. En effet, les reliefs peuvent faire office de pochoirs un peu comme si l'aérographe était une lampe et que la pulvérisation était de la lumière. Par exemple si on pulvérisait sur une forme de couleur foncée une couleur claire, on aurait un effet d'ombres portées qui accentueraient ainsi le relief. La pulvérisation de la couleur sur un volume a des différences quant à l'application. Sur une forme, certaines parties captent moins bien les jets de peintures, comme les recoins et creux. Le cas se présentera souvent. Pour traiter ces parties difficiles, il faut leur appliquer de légers jets de peinture successifs et répéter en contrôlant le résultat après chaque jet, surtout ne pas envoyer un grand jet de couleur qui pourrait partir dans tous les sens.

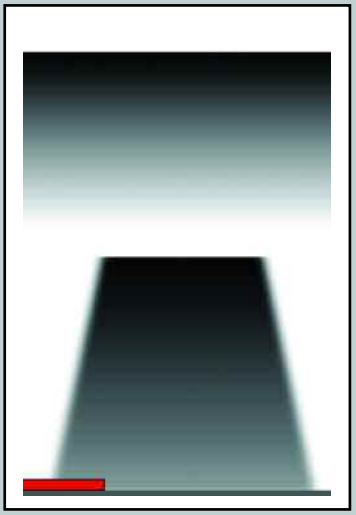


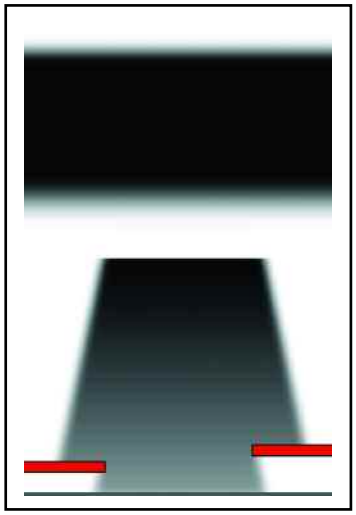
LES POCHOIRS

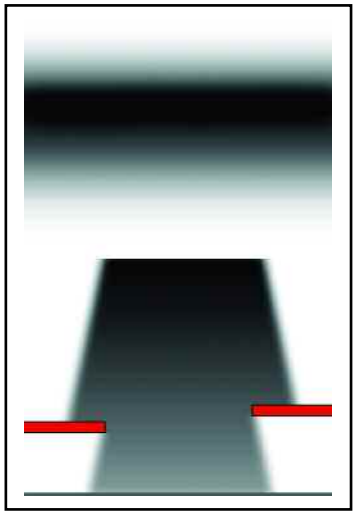
Sur les volumes, il est difficile d'utiliser les pochoirs, sauf sur les surfaces planes du volume ou avec peu de reliefs. Le latex pour maquillage est très utilisé. Le latex s'applique au pinceau, il peut être aussi pulvérisé sur la forme, attention d'utiliser un latex prévu pour la peau. La pulvérisation avec pochoirs sur les volumes est délicate. Il faut appliquer la couleur par petites couches perpendiculaires au support pour ne pas avoir une accumulation de couleur le long du pochoir. Cette accumulation est souvent proportionnelle à l'épaisseur du pochoir et donne un relief inesthétique à la couleur, ou avoir le contraire, un manque de couleur dû à une vaporisation inclinée. Attention, lors de l'utilisation de pochoirs collants sur les volumes attendez que la couleur soit bien sèche pour y coller un autre pochoir adhésif.



LES POCHOIRS







Les pochoirs servent à masquer les parties contiguës à celles qu'on est en train de colorer. Ils sont réalisés dans différents matériaux comme le papier, le carton, le plastique et le métal. Ces pochoirs sont découpés suivant un dessin ou une forme. Il existe dans le commerce des pochoirs découpés avec des dessins utilisables, surtout pour les tatouages et les ongles. On peut aussi se servir d'objets, comme les règles, équerres, pistolets de dessin et lettres pochoir ou d'utiliser différents petits objets comme une clé, une feuille d'arbre, du coton, de la ficelle, enfin tout ce qui à une forme. Avec ceci, vous pouvez lors de la vaporisation obtenir des bords nets ou flous si le pochoir est rapproché ou éloigné du support. Certains pochoirs ont une colle légère qui leur permet d'adhérer suffisamment à la peau ou aux ongles pour pouvoir travailler sans les tenir. Vous pouvez les réutiliser tant que l'adhésif reste actif. Vous pouvez rendre un pochoir adhésif en pulvérisant de la laque dessus, n'utilisez pas les colles en bombes qui sont à base de solvant et non hypoallergiques. Les pochoirs les plus employés sont les films adhésifs plus ou moins épais appelés plus couramment Frisket. Ils sont fins et repositionnables. Ils existent en mat ou brillant, ils sont transparents. Ces films fins sont assez fragiles et les découpes complexes peuvent provoquer des déchirements lorsqu'on les retire du support. Vous pouvez aussi employer le latex pour le maquillage. Vous appliquez le latex au pinceau sur la peau. Une fois sec vous pouvez pulvériser vos couleurs ou produits. Retirez ensuite le latex.

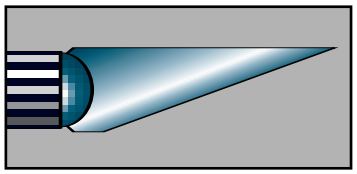
LES EFFETS DE POCHOIR

L'aérographe applique la couleur de manière diffuse, une vaporisation donne un effet de flou. Le flou est plus ou moins grand suivant l'éloignement qu'on a avec le support. Les pochoirs permettent d'avoir des bords nets lorsqu'ils sont sur le support. Entre les deux, il y a tous les intermédiaires. Plus le pochoir sera éloigné du support, plus votre bord sera flou et plus il sera proche plus le bord sera net.

LA DÉCOUPE

LE CUTTER OU SCALPEL

La découpe des pochoirs se fait avec un cutter à lame fine et pointue ou avec un scalpel. Pour découper votre pochoir, tenez le cutter bien perpendiculaire à votre support et suivez votre dessin. Pour suivre le dessin, la meilleure technique est de ne pas regarder où vous êtes, seulement regarder où vous allez, un peu comme quand vous conduisez, vous ne regardez pas le volant, mais bien la route et le point où vous allez.



LE STYLET CHAUFFANT

Pour les pochoirs sur films plastiques fins ou épais, la découpe peut se faire aussi avec des pointes chauffantes comme celles qui sont employées pour la pyrogravure. Il existe aussi des stylets chauffants spéciaux pour les pochoirs aérographe. Ces stylets sont très pratiques pour les petites découpes précises sur films plastiques.

PRÉPARATION DES POCHOIRS

LE DESSIN

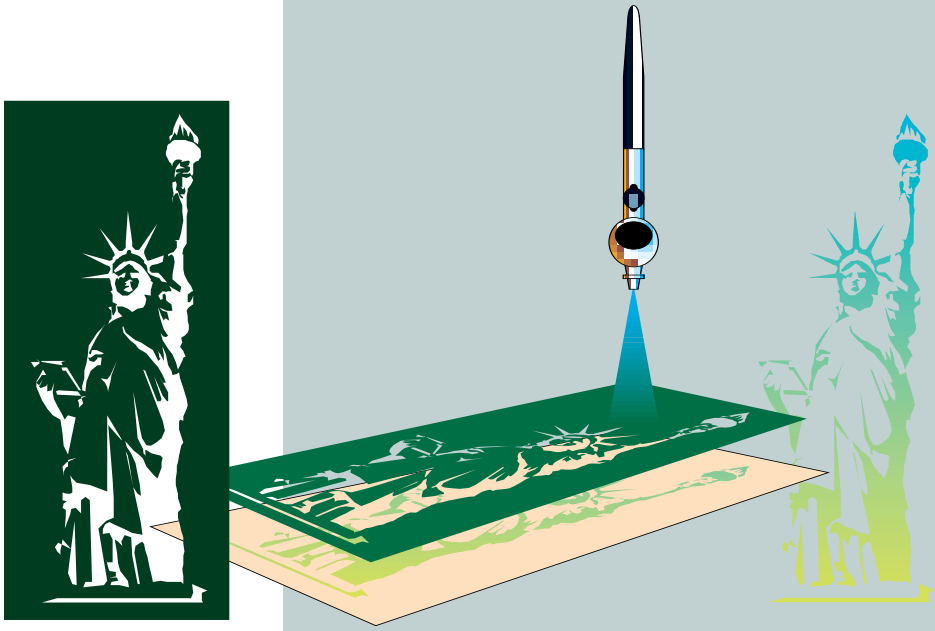
Après avoir créé votre dessin, vous devez définir en le coloriant les différentes zones de couleurs. Pour chaque couleur, il faut un pochoir. Pour réaliser les pochoirs, l'un des meilleurs supports est le Kodatrace, c'est un film transparent avec une face brillante et une face mate semblable au papier-calque, pour les pochoirs qui seront utilisés fréquemment, utilisez un Rhodoïd épais. Pour certains travaux en série, vous pourrez fabriquer des pochoirs en carton ou dans des feuilles de métal. Faites sur tous vos pochoirs des trous d'épingles ou des découpes qui vous serviront de repères pour le positionnement précis et rapide des pochoirs successifs. Découpez plusieurs feuilles un peu plus grandes que votre dessin, une par couleur. Posez votre feuille sur le dessin en la maintenant sur votre plan de travail avec des adhésifs aux quatre coins. Découpez la forme de la première couleur et répétez l'opération pour chaque couleur.

Notez bien que dans l'utilisation des pochoirs il y a une impossibilité, c'est d'avoir une réserve au milieu de la forme découpée. Par exemple, vous avez un carré bleu de 5 cm de côté et à l'intérieur un cercle rouge de 2 cm de diamètre.

Si vous utilisez des couleurs très opaques et couvrantes, vous pouvez après avoir peint le carré, peindre le cercle en superposant les couches de couleurs, il faut seulement passer plusieurs couches de la seconde peinture pour bien couvrir la première.

Si vous utilisez des couleurs transparentes, il faudra vous résoudre à repenser les teintes de votre dessin en pensant que les couches vont s'additionner et vous aurez, en appliquant du rouge sur du bleu, un cercle violet.

Une dernière solution est d'avoir un cache volant que vous pouvez mettre au milieu du carré pour avoir une réserve, bien le fixer et colorer ensuite le cercle rouge.



L'INFOGRAPHIE

Si vous avez un dessin à reproduire ou vous voulez travailler à partir d'une photo, sans avoir besoin de dessiner, vous vous servirez des photocopieurs. En utilisant les films de rétro projection pour imprimantes lasers qui passent très bien dans un photocopieur. Vous ferez une copie par couleur et ensuite découperez les pochoirs suivant les tracés. Sans oublier de faire sur le dessin original ou sur la photo, des repères qui seront reproduits sur chaque pochoir pour leur positionnement ultérieur. Vous pouvez aussi travailler des dessins avec un ordinateur, ensuite imprimer les pochoirs sur une imprimante jet-d'encre, utilisez toujours les films plastiques prévus pour votre imprimante.

LA PRATIQUE AVEC LES POCHOIRS

LES POCHOIRS

Les pochoirs sont faits sur un support semi-rigide tel que carton, feuille plastique ou Rhodoïd. Cette feuille est découpée selon les contours d'une forme et permettant de reproduire celle-ci en pulvérisant de la couleur dans les parties ajourées.

EN UNE APPLICATION

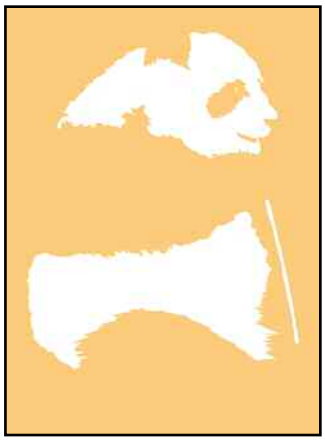
Positionnez un pochoir sur votre support et pulvérisez la couleur dans les parties ajourées. Vous pouvez en utilisant les pochoirs pulvériser la couleur comme bon vous semble, en aplat, en dégradé à une ou plusieurs couleurs, en faisant des lignes ou des points diffus. Une fois terminé vous pourrez retirer le pochoir du support.

EN PLUSIEURS APPLICATIONS

Ce que vous venez de faire, vous pouvez le refaire successivement sur le même support avec le même pochoir en le changeant seulement de place et en utilisant d'autres couleurs. Les combinaisons sont infinies.

POCHOIRS MULTIPLES

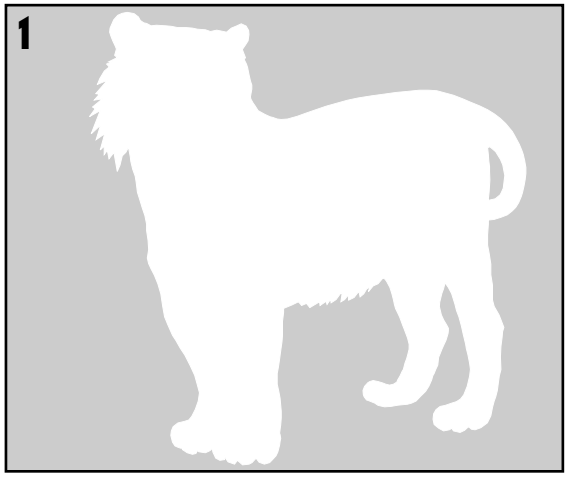
Certains dessins nécessitent plusieurs pochoirs différents pour chaque couleur. Dans ces cas-là, commencez par le pochoir le plus grand, positionnez-le sur votre support et pulvérisez la couleur. Retirez le pochoir avec soin quand la couleur est sèche et positionnez le pochoir suivant pour pulvériser la couleur suivante. Certains dessins ont des lignes noires pour accentuer les contours. Il faut utiliser ces pochoirs seulement en fin de travail, quand toutes les couleurs sont appliquées. Pour que les lignes entourent complètement une surface, il y a plusieurs pochoirs pour ces lignes. Il faut les positionner avec soin pour que les lignes ne se chevauchent pas et vaporiser la couleur. Dans le travail à pochoirs multiples, commencez toujours par le pochoir du fond et les formes les plus grandes c'est plus facile.

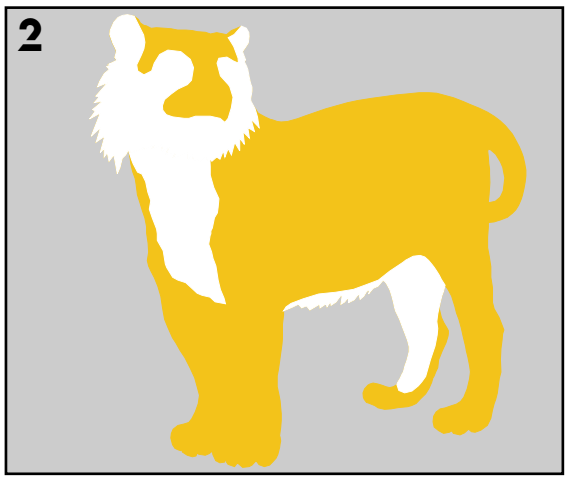


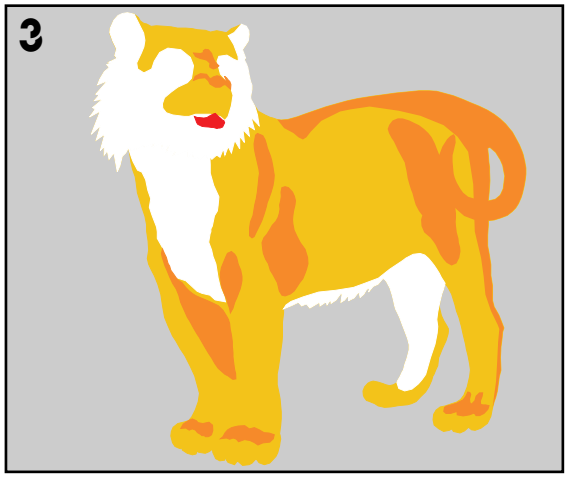
Pulvérisez la couleur du fond en aplat.

Ensuite la partie noire de la fourrure.

Et un gris opaque avec le dernier pochoir.





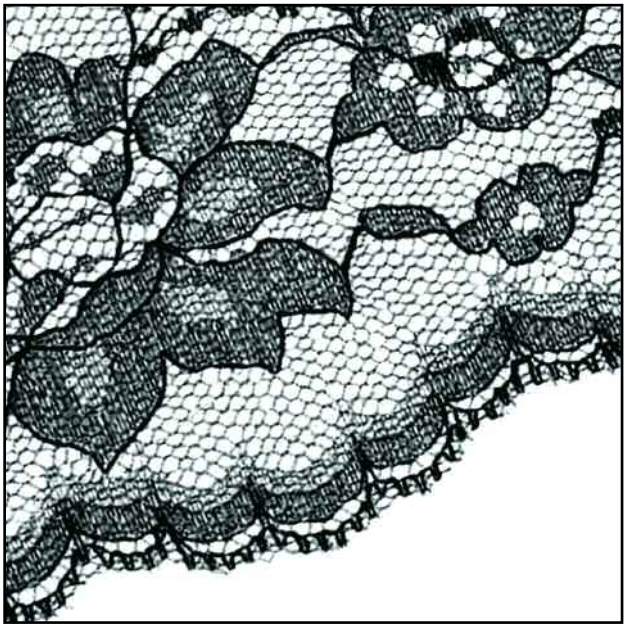


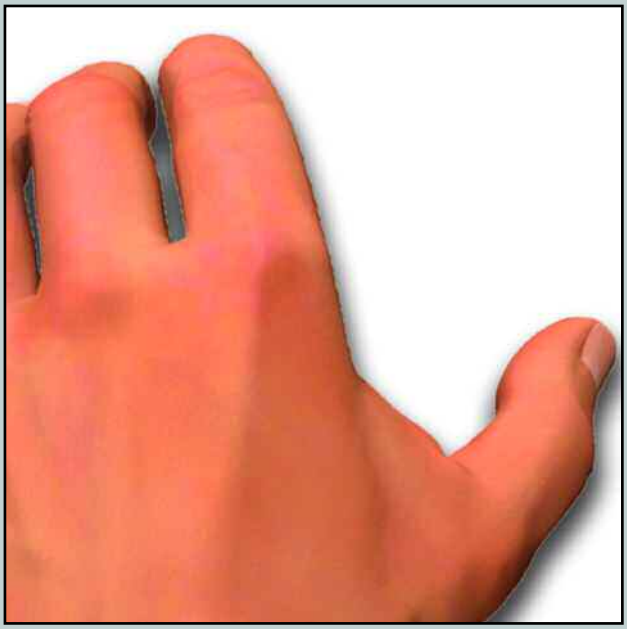
LE TIGRE EN 4 POCHOIRS

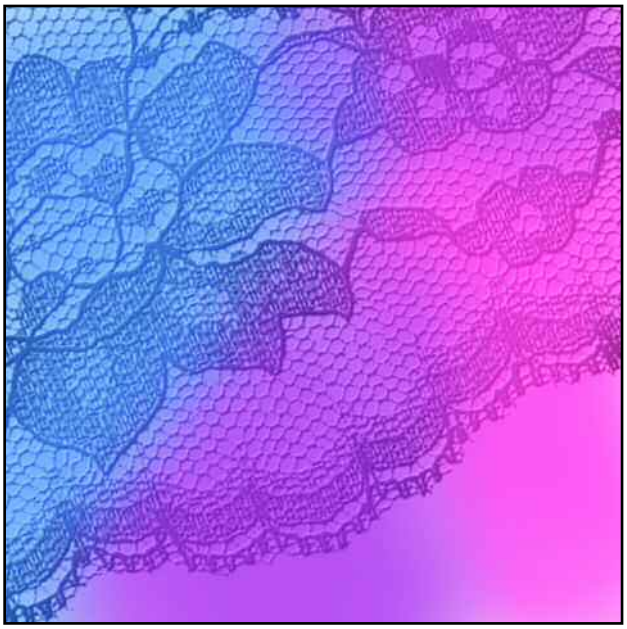
Faites d'abord un pochoir volant pour peindre le fond en gris. Ensuite, avec le deuxième pochoir passez la couleur ocre de la fourrure. Le troisième pochoir sert pour deux couleurs, l'ocre rouge de la fourrure et le rouge de la langue. Pour le dernier pochoir du Noir, vous pourrez pour vous faciliter le travail et la pose et la solidité du pochoir, le découper sur deux pochoirs différents pour faire moins de découpe et avoir moins de formes évidées dans chaque pochoir. Cette technique est souvent employée pour les pochoirs qui ont beaucoup de découpes complexes.

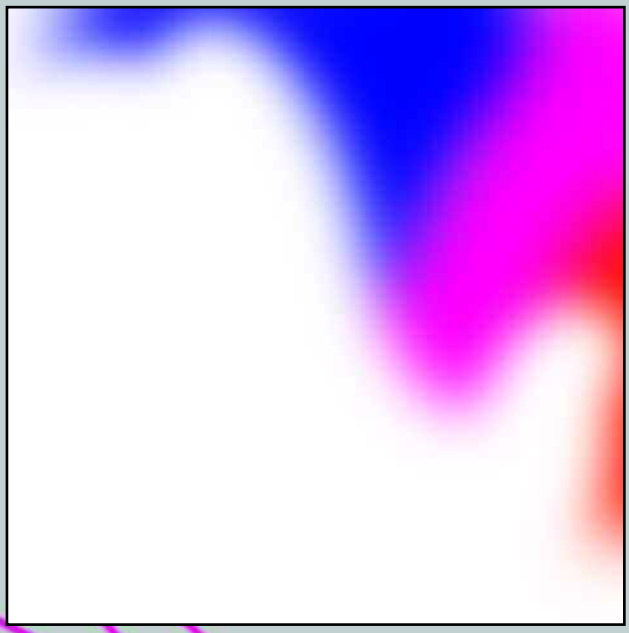
LES EFFETS DE POCHOIR

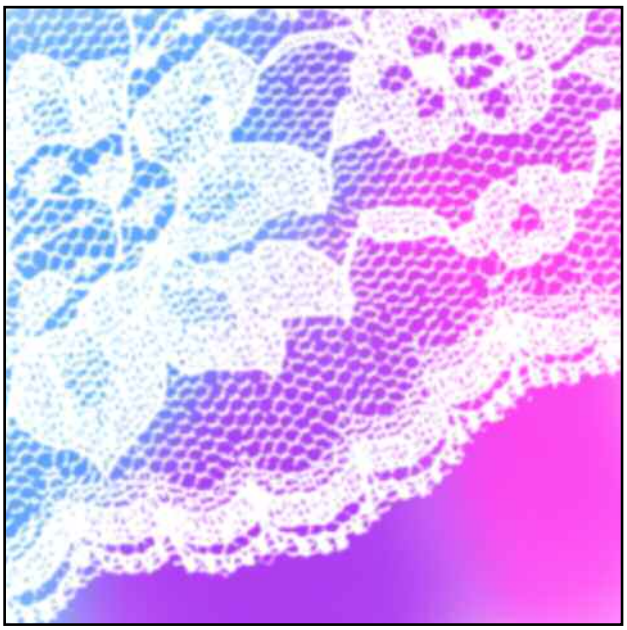
Voici quelques exemples de différents objets qui peuvent servir de pochoir. La main et les doigts sont d'excellents pochoirs, ils prennent la forme souhaitée et épousent facilement les formes du corps, l'épaisseur donne à la pulvérisation un certain flou. Les dentelles font des effets très spectaculaires sur les visages et les textiles. Beaucoup d'objets peuvent servir avec leur forme externe ou interne parfois. Vous pouvez multiplier aussi les formes en superposant les effets avec différentes couleurs. La capacité de création avec toutes ces formes est gigantesque.

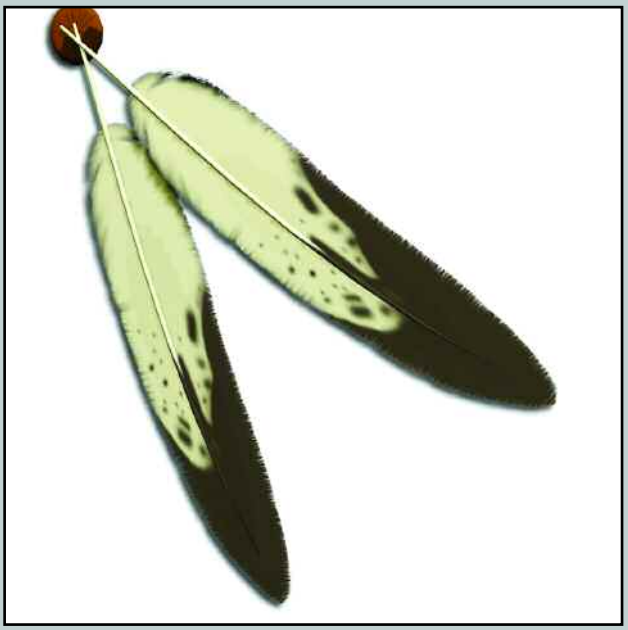


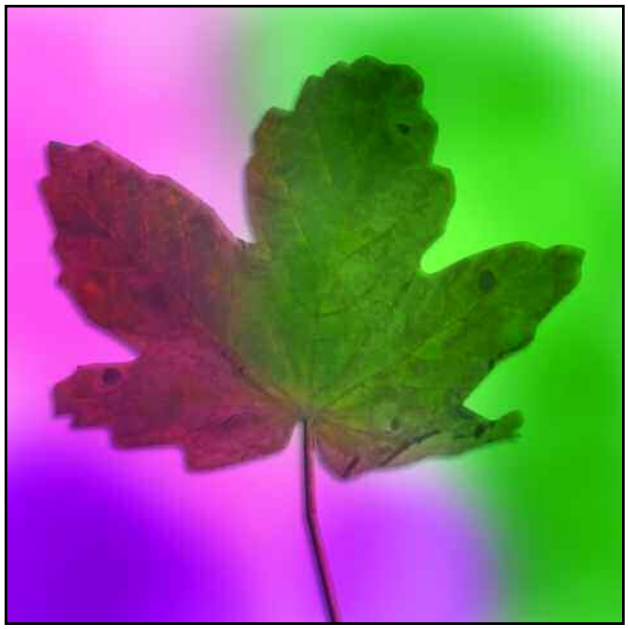


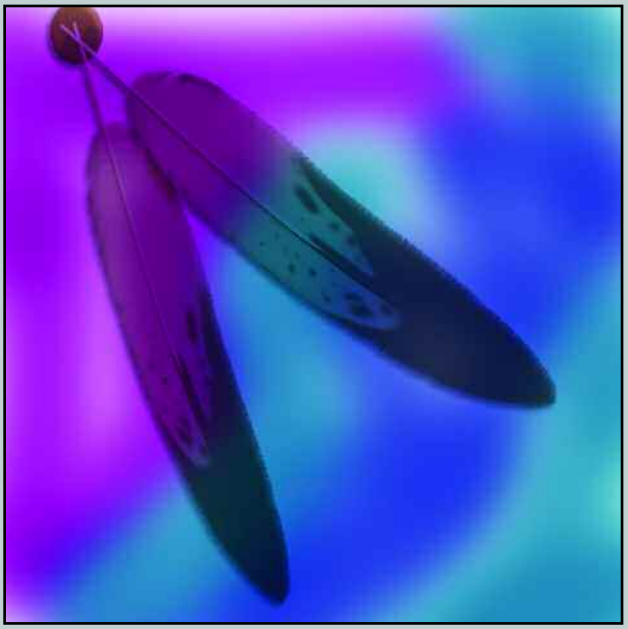


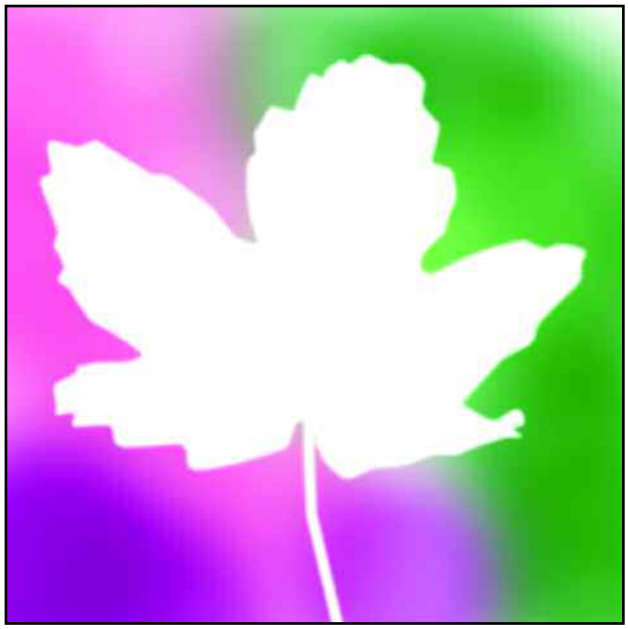


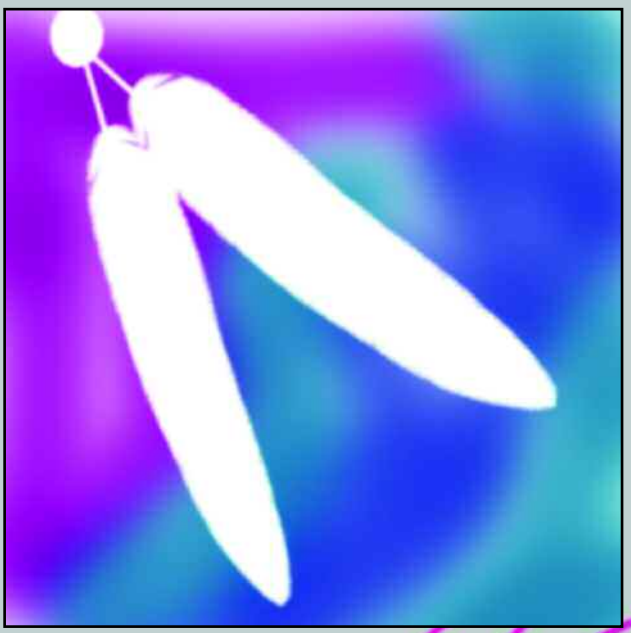




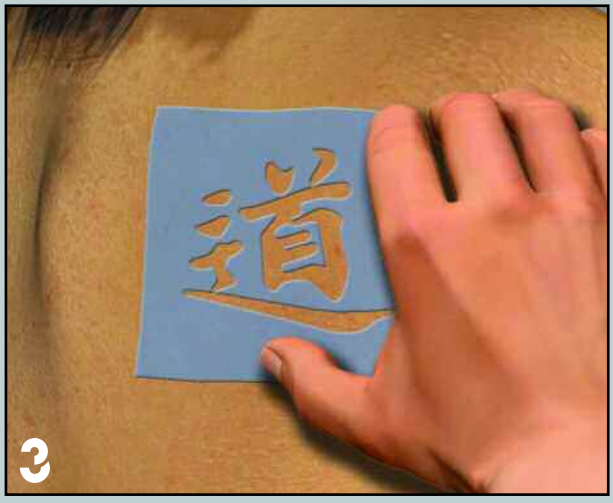


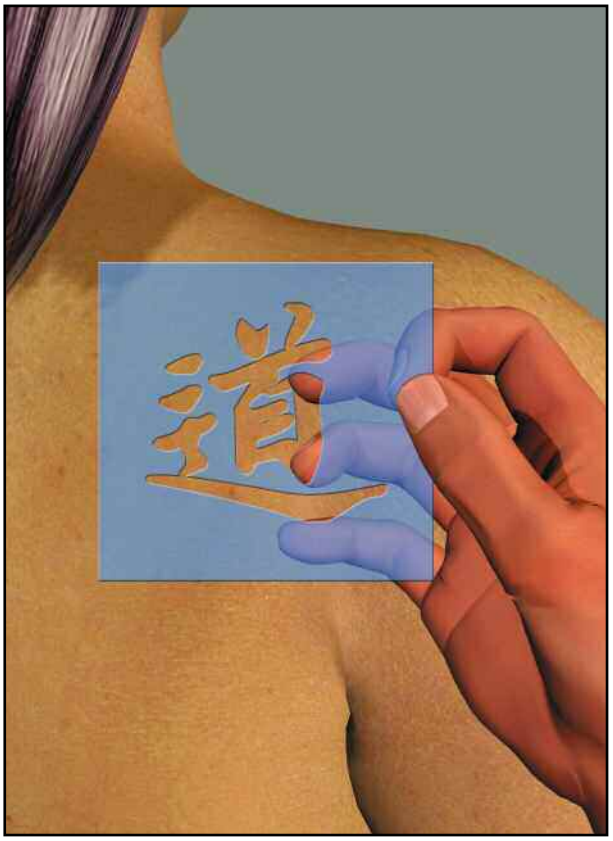






LA TENUE DES POCHOIRS





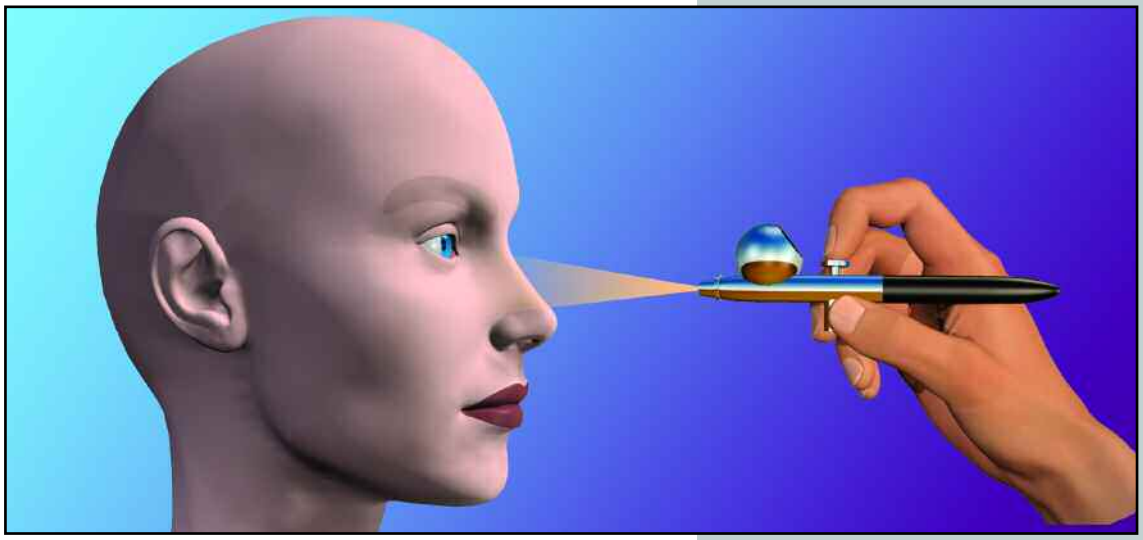
Lors de la pulvérisation, les pochoirs doivent être fixes sur le support et ne pas bouger pour avoir un résultat impeccable. Il existe plusieurs solutions pour fixer le pochoir.

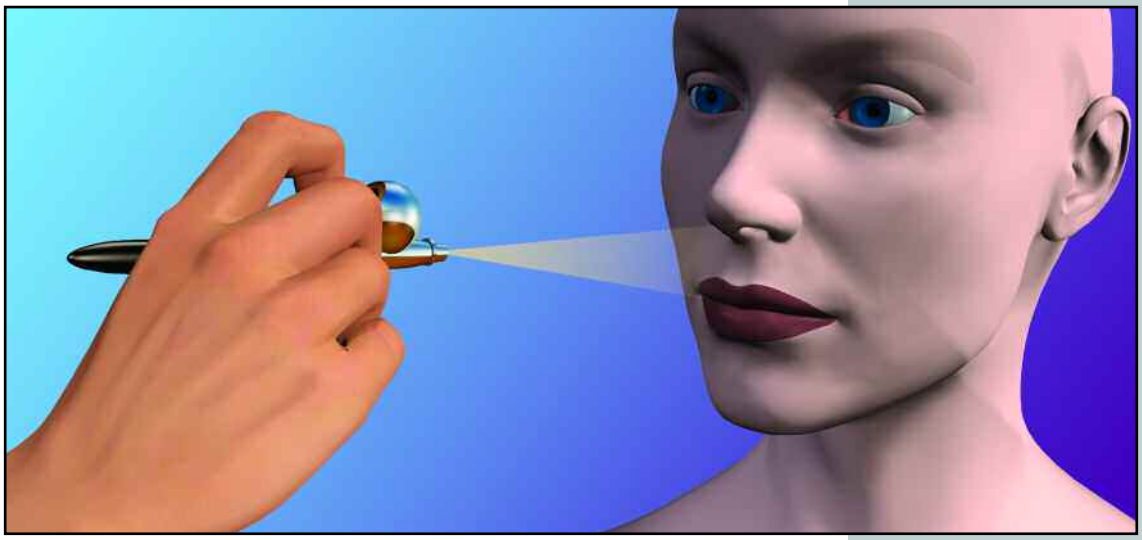
1: Le pochoir est sur un support adhésif, on le colle sur la peau et on le retire délicatement après avoir passé la couleur. Il pourra être utilisé plusieurs fois. Au bout d'un nombre d'utilisations, son adhésivité diminuera, il faudra nettoyer la colle avec de l'alcool, mais il ne sera plus adhésif. Il n'est pas conseillé de mettre de la colle en bombe pour le rendre à nouveau adhésif, car ce genre de colle n'est pas prévue pour la peau.
2: Le pochoir est maintenu sur la peau à l'aide de bande d'adhésif, utilisez les rubans adhésifs pour les pansements qui sont prévus pour la peau et que vous pouvez trouver en pharmacie.
3: Le pochoir est maintenu sur la peau avec la main qui ne manipule pas l'aérographe.

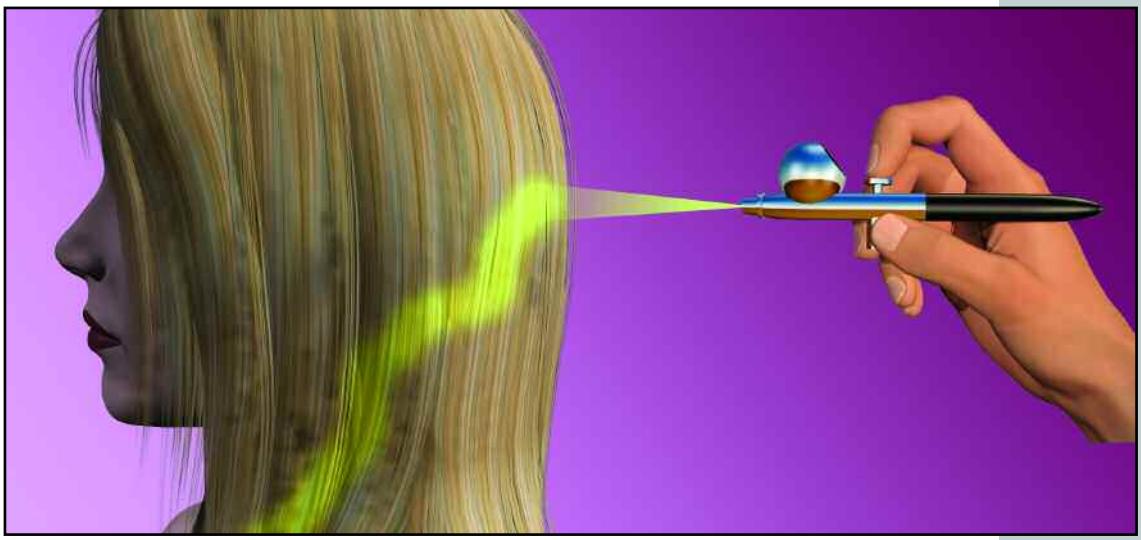
Attention, en cas d'usage de pochoirs multiples pour plusieurs couleurs, faites des essais pour voir si le pochoir adhésif ne risque pas quand vous l'enlevez, de retirer aussi la couleur sur la peau. Il faut choisir des pochoirs légèrement adhésifs. Sur le papier et les tissus, vous pouvez faire tenir les pochoirs avec des poids ou des objets.

ENTRAÎNEMENT SUR VOLUMES

L'entraînement à la manipulation de l'aérographe est très important, savoir utiliser l'aérographe est plus une question de pratique que de technique. Pour les petits exercices, vous avez utilisé des feuilles de papier, pour les exercices plus complexes et plus précis, utilisez des têtes mannequins en plastiques pour le maquillage, des mannequins de vitrine pour le body art, des perruques pour la décoration des cheveux et des faux ongles pour le nails art. N'utilisez pas des teintes pour le corps qui sont assez chères, mais de simples peintures à l'eau.



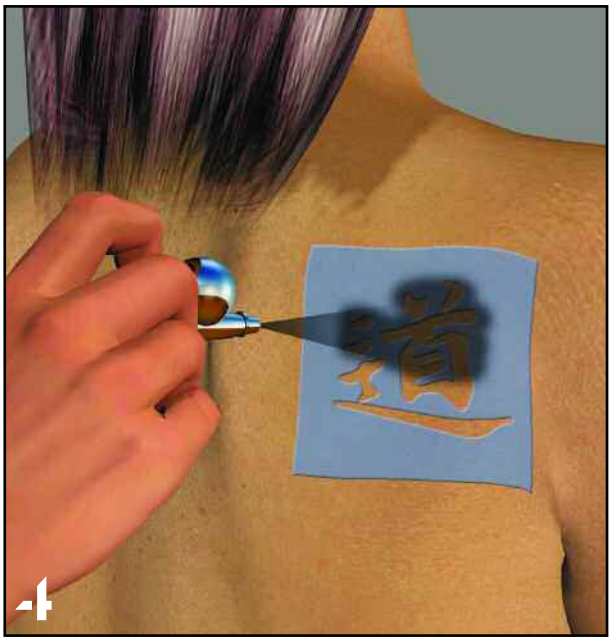


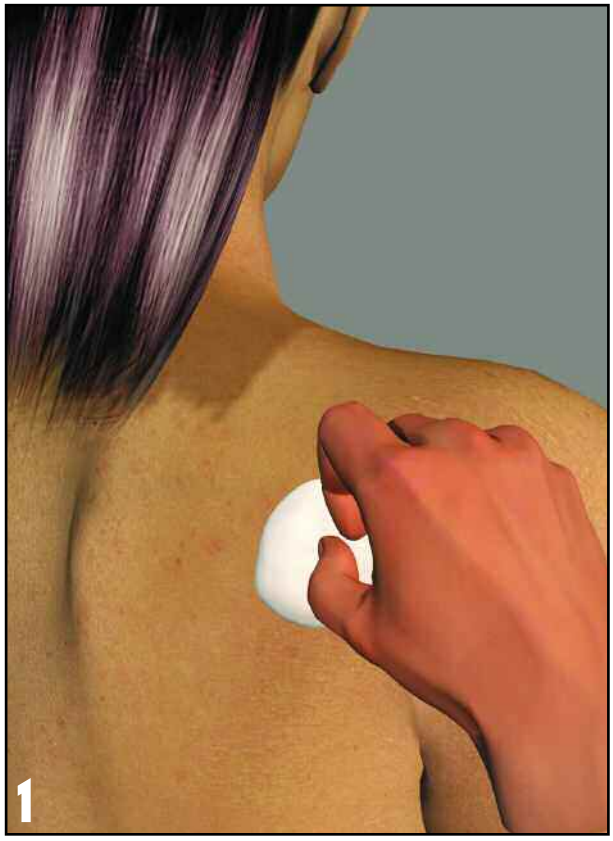


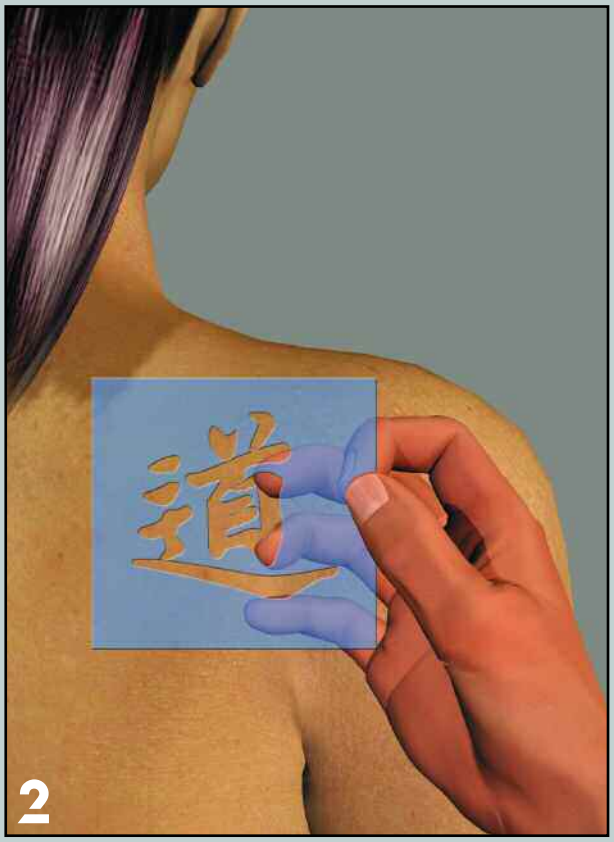
LE TATOUAGE & LE BODY ART

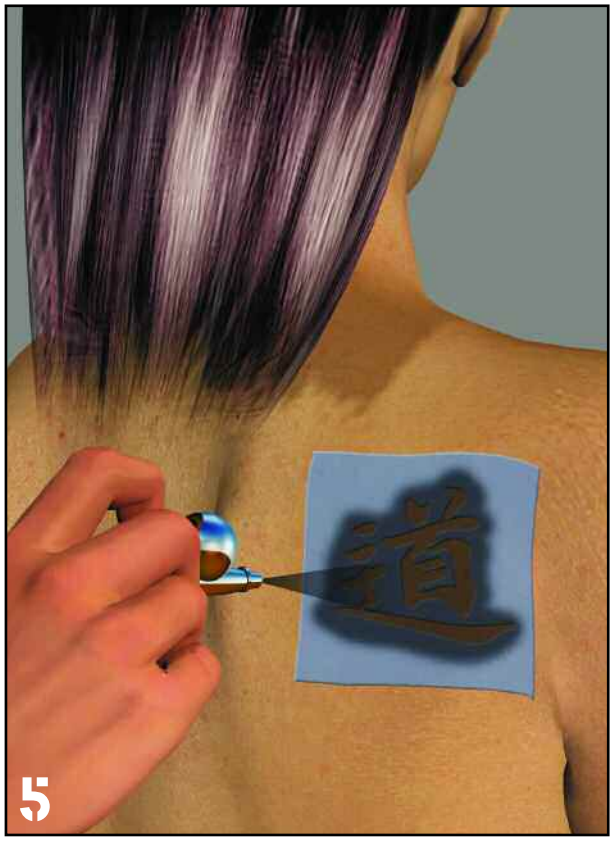
Les êtres humains pratiquent le tatouage depuis des siècles. Les plus anciens datent de 5000 ans. Les plus grandes cultures du tatouage viennent des Maoris de Nouvelle-Zélande, d'Inde, de Chine et du Japon. Ils étaient faits pour l'ornement, la protection contre la maladie et les esprits, ou pour une identification culturelle ou sociale. La plupart des peuples utilisèrent le tatouage à des fins décoratives et parfois pour marquer leurs esclaves.
La technique n'a pas évolué, c'est la coloration de la peau par un produit coloré sous la surface. Une aiguille pique la peau pour entraîner la couleur entre l'épiderme et le derme. Ce qui rend le tatouage indélébile.
Avec l'aérographe est apparue une nouvelle façon de faire, le tatouage éphémère qui dure moins d'une semaine et disparaît ensuite. Ce n'est pas du vrai tatouage, mais le résultat est ressemblant. Les avantages sont considérables. Il n'y a plus de piqûres sur la peau, plus de douleur, plus de regrets et la possibilité de changer de tatouage suivant son humeur et la réalisation est rapide.

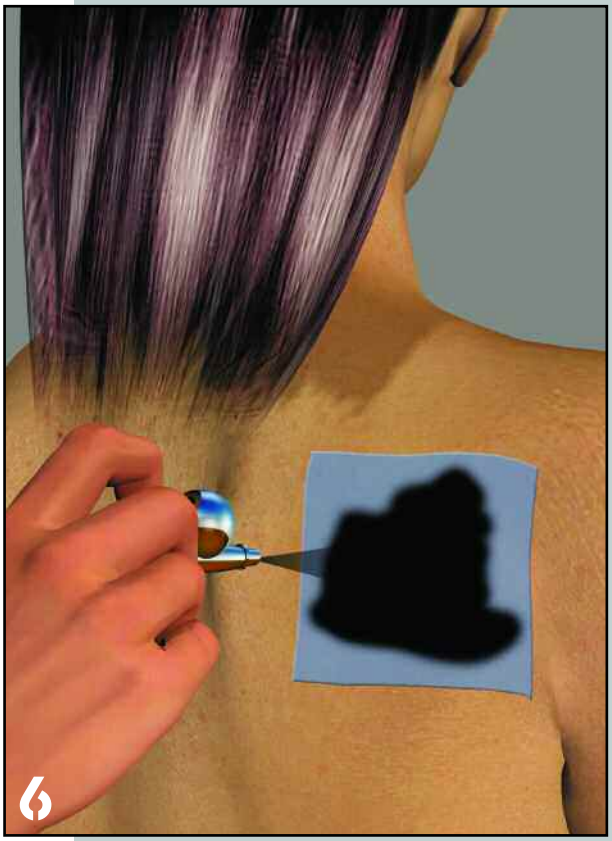
Comment réaliser un tatouage éphémère
1. Nettoyez à fond la peau avec un coton et de l'alcool, laissez ensuite la peau sécher. Si cela est nécessaire, répétez l'opération une deuxième fois.
2. Placez le pochoir sur la partie du corps à tatouer. Certains pochoirs sont adhésifs, ils sont plus pratiques.
3. Vous pouvez rendre un pochoir adhésif en employant de la laque pour cheveux en bombe ou de la colle pour prothèses ou postiches. Ne jamais employer de la colle en bombe ou des colles pour d'autres usages que la peau.
4. Agitez bien le flacon de colorant pour bien mélanger les ingrédients ou sans quoi vous risquez de pulvériser seulement l'alcool et un peu de colorant qu'il y a dans le produit.
5.Prenez votre aérographe et avant toute chose, montrez à la personne que vous allez tatouer, comment cela fonctionne. Pulvérisez un peu de colorant sur la paume de la main. Cela fera disparaître l'anxiété de la personne qui va se faire tatouer et pense à la possibilité d'une épreuve douloureuse. Pointez ensuite l'aérographe vers le pochoir et passez la couleur. Pulvérisez bien en dépassant de la forme évidée du pochoir.
6. Ne passez pas une couche épaisse de couleur, mais par plusieurs fines couches. Vous verrez que la couleur change suivant les types et pigmentation de peau, il faudra mettre parfois plus ou moins de couleur.
6. Attendez pour passer une nouvelle couche que la précédente soit sèche. Mettre trop de couleur en une seule fois pourrait donner un petit relief de couleur sur le bord du pochoir et la couleur sécherait plus lentement..
7. Vous pouvez activer le séchage en pulvérisant de l'air avec l'aérographe. Une fois, la couleur sèche, enlevez le pochoir avec soin pour éviter les bavures. Suivant la texture de la peau, le pochoir sera plus on moins facile à décoller. Il adhère davantage sur les peaux lisses. N'enlevez jamais le pochoir quand la couleur est encore humide. Si la couleur a un peu débordé sur les côtés externes du pochoir, vous pouvez la nettoyer avec un coton-tige imbibé d'alcool.
8. Avec un coton, saupoudrez du talc sur le tatouage, ceci fixera le tatouage et lui donnera un effet plus réaliste.
9. Retirez le talc avec un pinceau à poudre. Pour faire durer le tatouage plus longtemps, il faut après une douche, sécher la partie tatouée en tapotant, pas en essuyant, et chaque matin mettez un peu de talc sur le tatouage. Si on veut effacer le tatouage, il faut le faire avec un coton imbibé d'alcool et frotter sur la partie tatouée. Indiquez aux clients lorsqu'il prennent leur douche de ne pas frotter avec un gant sur le tatouage. Le tatouage peu durer de deux à cinq jours suivant le style de vie de la personne et la nature de sa peau.



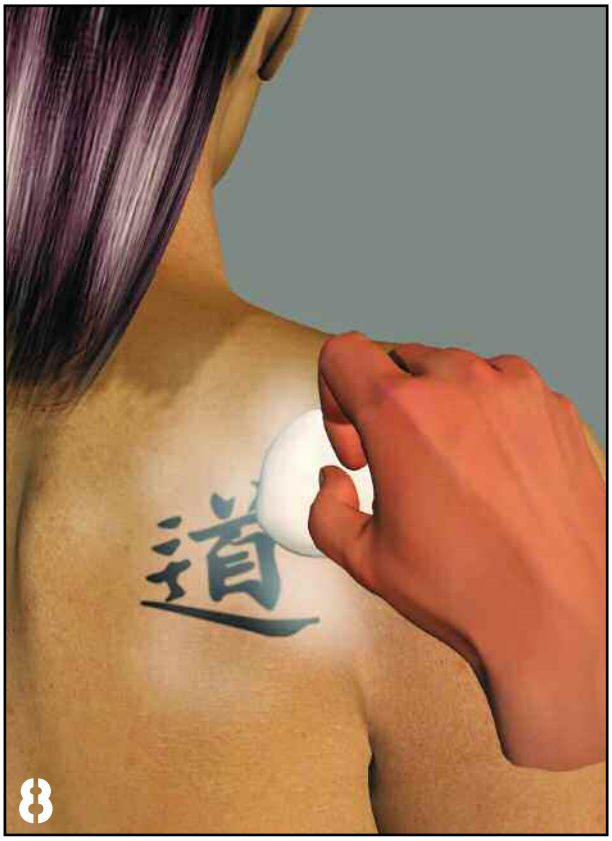

1

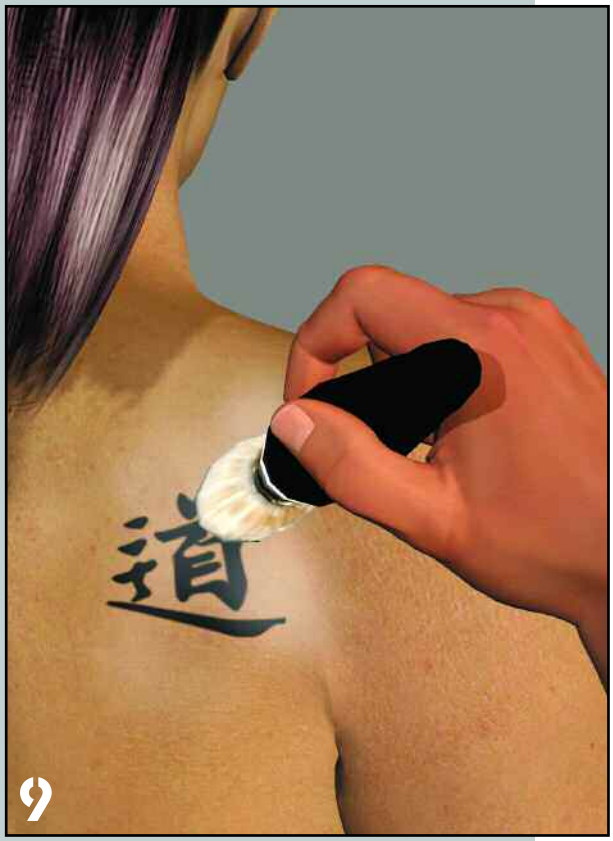

2


5


6

道
道
7

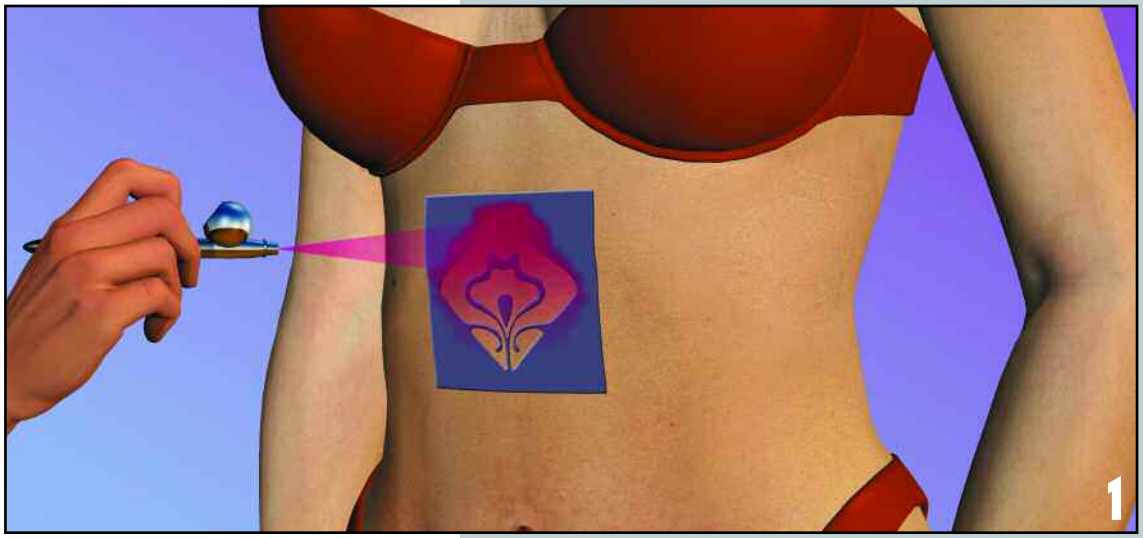

道
8

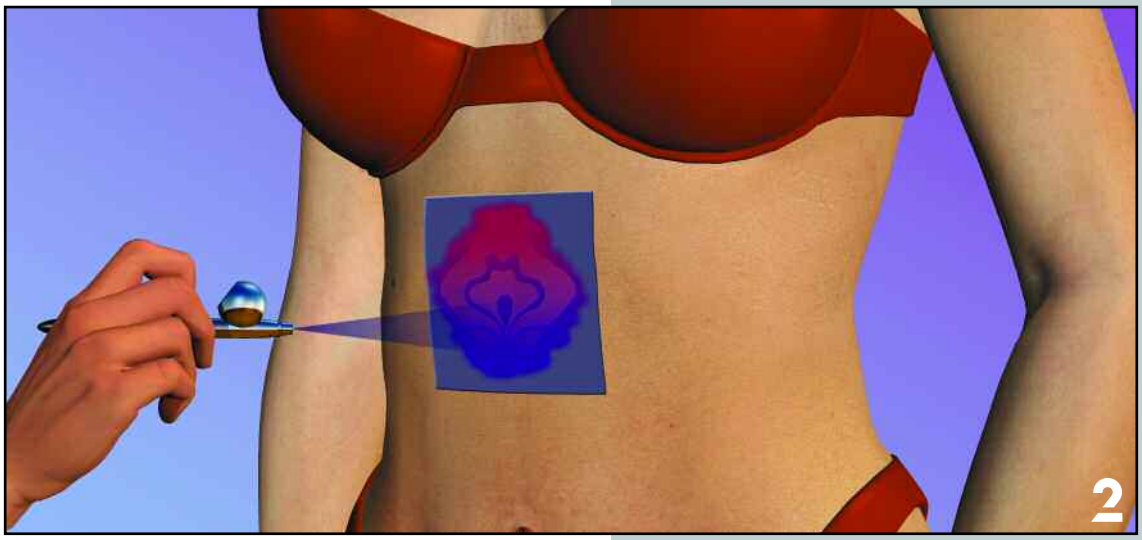

道
9

道
10

TATOUAGE BICHROMIQUE

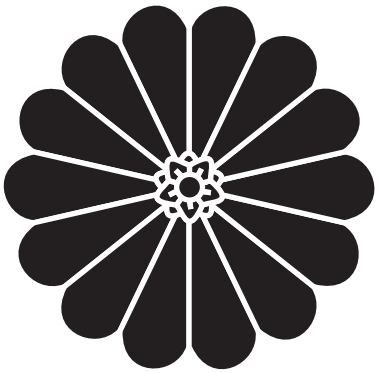
Vous avez appris à faire les dégradés avec une, deux ou plusieurs couleurs en utilisant le même pochoir. Vous allez passer à la pratique sur la peau en faisant un tatouage à deux couleurs. C'est simple et très spectaculaire.

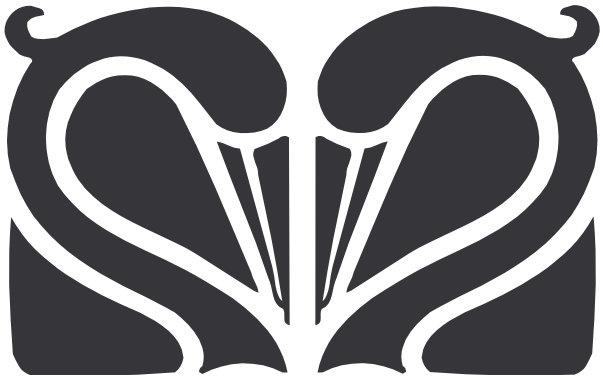


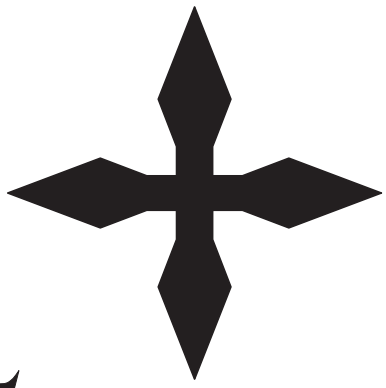
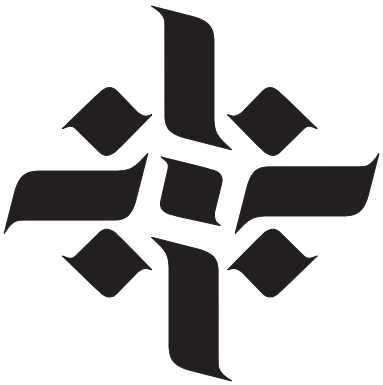
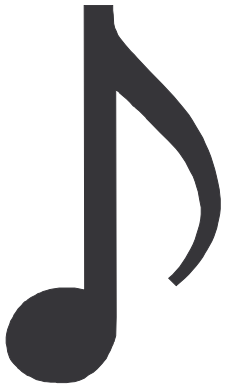


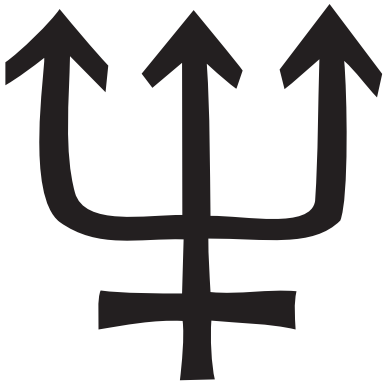
POCHOIRS

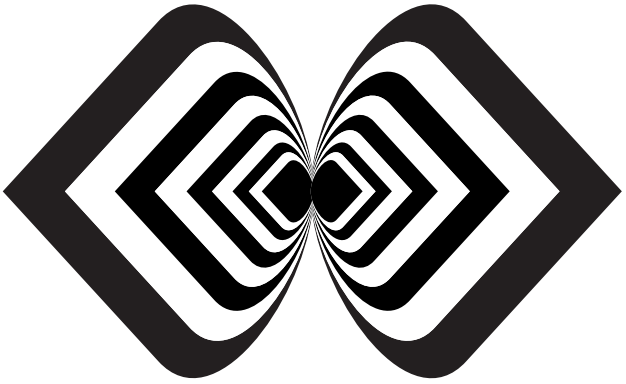
Voici quelques exemples de motifs que vous pouvez agrandir ou rétrécir avec un photocopieur puis les décalquer sur un film plastique. Vous pouvez aussi les numériser avec un ordinateur et les imprimer sur un film pour les rétroprojecteurs. Pour les pochoirs, utilisez de préférence du Kodatrace ou du film Rhodoïd. Vous pouvez découper le motif sur le film avec un cutter à lame fine ou un stylet chauffant.

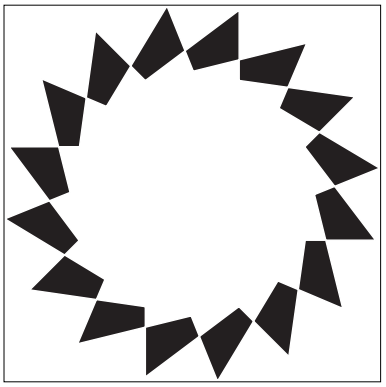


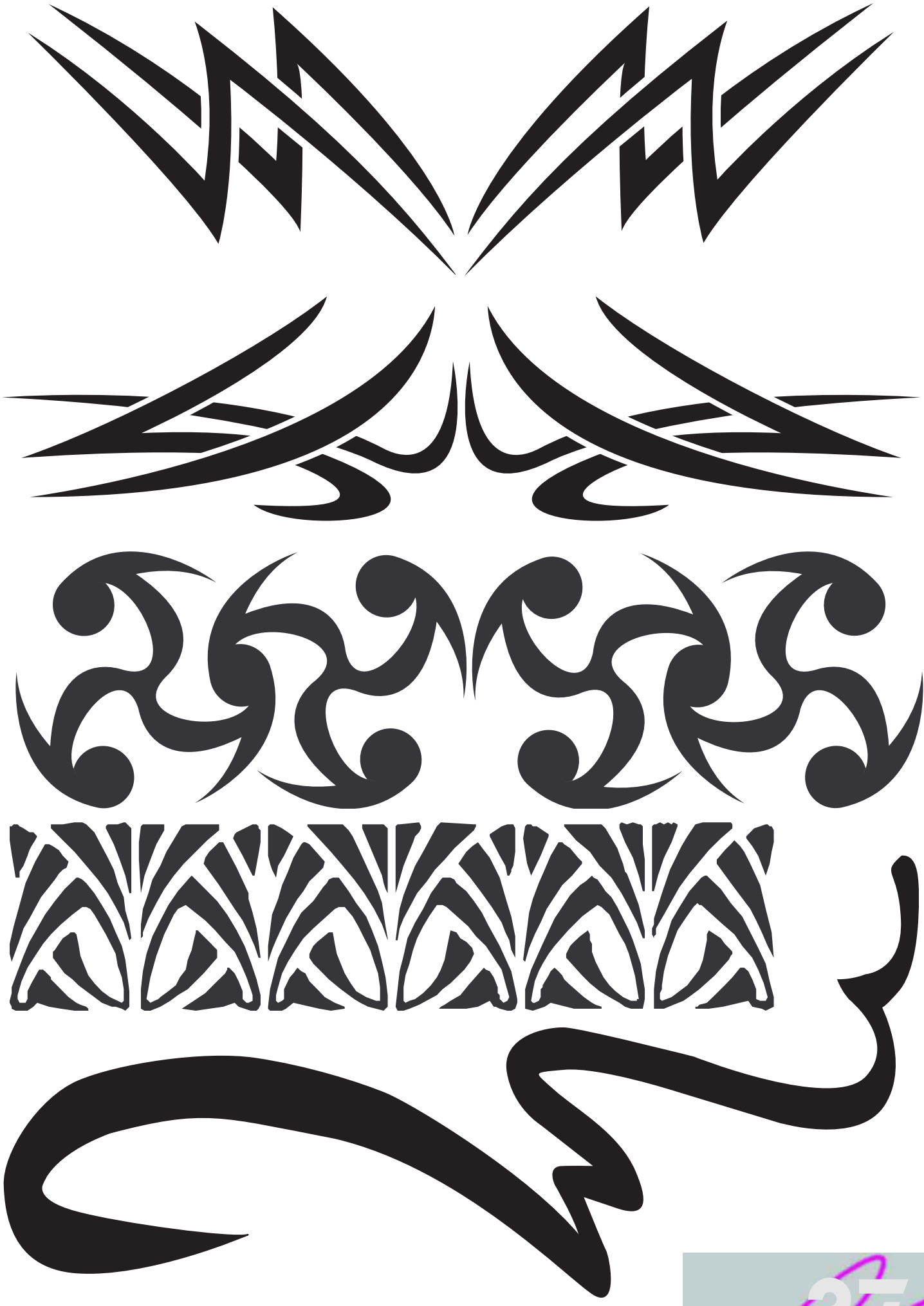




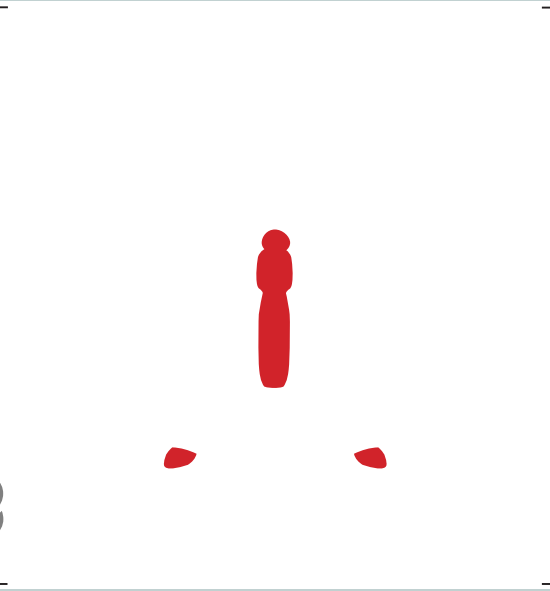




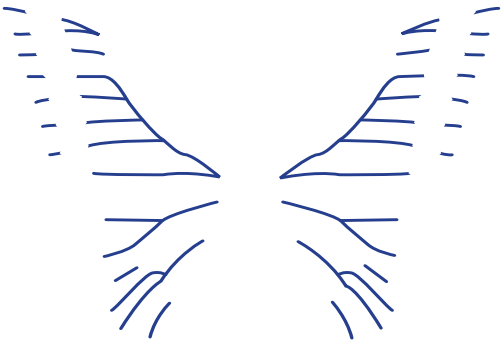


UN PAPILLON SUR L'ÉPAULE

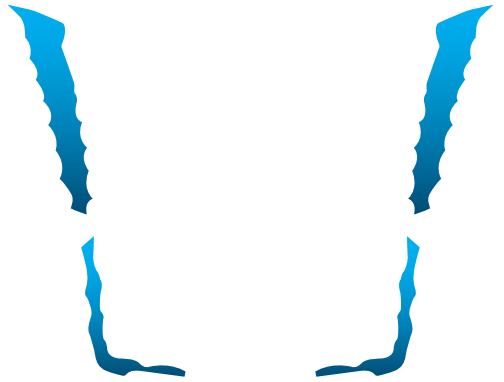
A



B



C

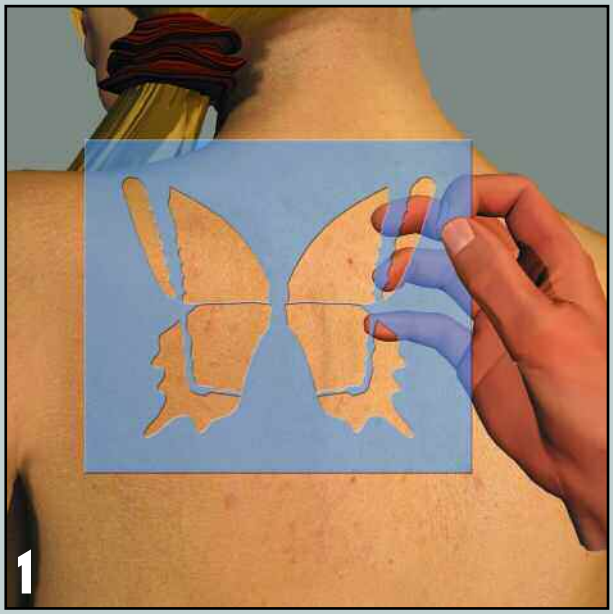


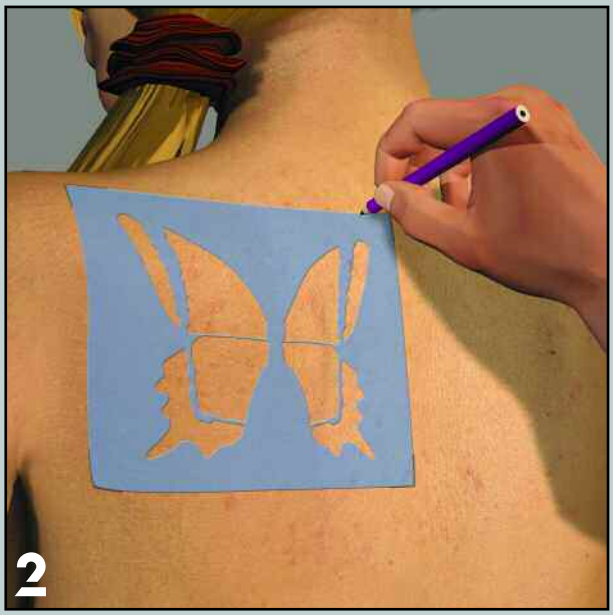
D

E

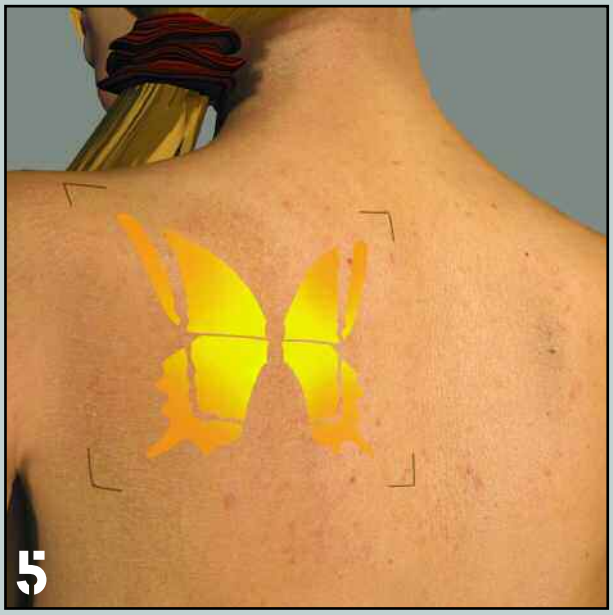
Voici un exemple de dessin en couleurs que vous pouvez faire facilement. Vous pouvez utiliser les dessins sur la page de gauche ou bien les agrandir avec un photocopieur. Prenez un film plastique autocollant ou un film plastique Rhodoïd. Ou vous pouvez positionner les pochoirs soi avec du ruban adhésif ou les tenir à la main. Décalquez sur un film plastique les formes de chaque pochoir et découpez-les avec un cutter fin ou un stylet chauffant. Il faudra découper les pochoirs pour qu'ils soient tous de la même dimension. Aidez-vous des repères noirs qui formeront la découpe externe des pochoirs, cela vous aidera pour le positionnement de chaque pochoir.

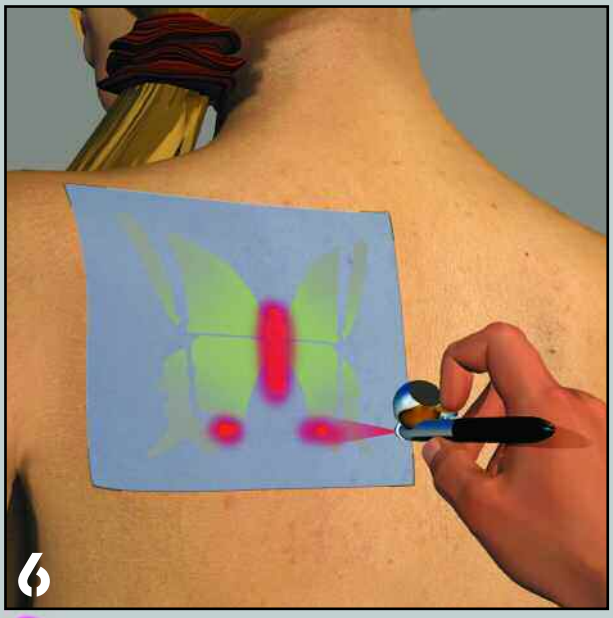
1: Prenez le pochoir A, positionnez-le sur la partie à tatouer.
2: Avec un crayon à maquillage, tracez les bords des quatre coins du pochoir. Ces marques vous serviront de repères pour positionner les pochoirs suivants.
3: Pulvérisez la couleur jaune dans un mouvement tournant pour concentrer la couleur au centre et qu'elle soit en dégradé vers l'extérieur.
4: Appliquez maintenant la couleur orange en concentrant le jet vers l'extérieur et mettre moins de couleur vers le centre.
5: Retirez le pochoir une fois la couleur sèche. Vous avez maintenant votre première couleur avec un dégradé circulaire central jaune et orange
6: Prenez le pochoir B, positionnez-le sur la partie à tatouer. Pulvérisez la couleur rouge en aplat, en respectant ce que vous avez appris dans le chapitre précédent sur la quantité de couleur à mettre en passant plusieurs fines couches pour remplir l'espace à peindre.
7: Retirez le pochoir une fois la couleur sèche.
8: Prenez le pochoir C, positionnez-le sur la partie à tatouer. Pulvérisez la couleur violette en aplat.
9: Retirez le pochoir une fois la couleur sèche.
10: Prenez le pochoir D, positionnez-le sur la partie à tatouer. Pulvérisez la couleur bleue en aplat.
11: Appliquez maintenant la couleur noire en concentrant le jet vers le bas de chaque ouverture en mettant moins de couleur vers le haut, pour faire un dégradé linéaire de bas en haut.
12: Retirez le pochoir une fois la couleur sèche.
13: Prenez le pochoir E, positionnez-le sur la partie à tatouer. Pulvérisez la couleur noire en aplat.
14: Retirez le pochoir une fois la couleur sèche. Avec un coton, saupoudrez du talc sur le tatouage, ceci fixera le tatouage et lui donnera un effet plus réaliste.
15. Retirez le talc avec un pinceau à poudre.

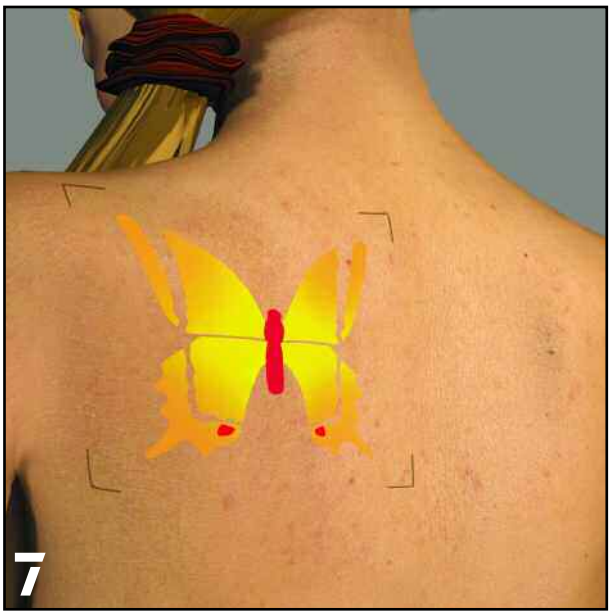




4


5


6


7

8

9

10

11

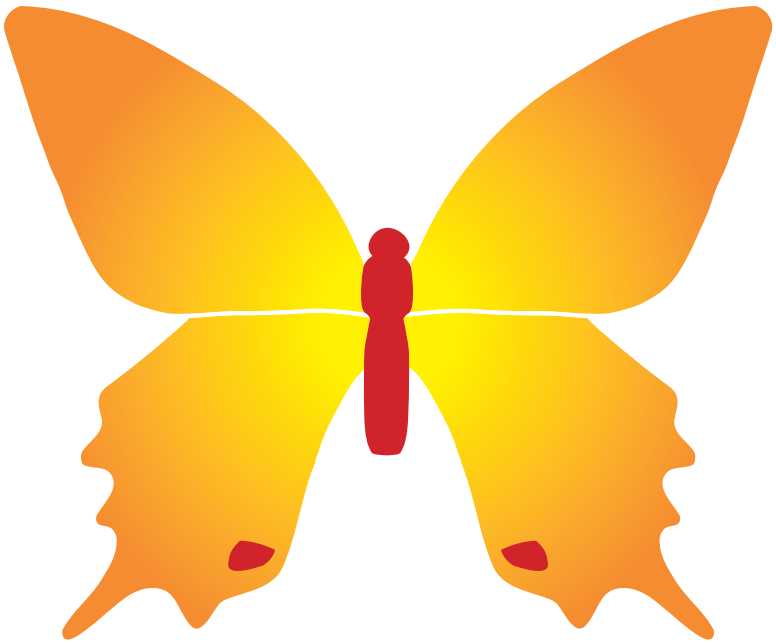
12

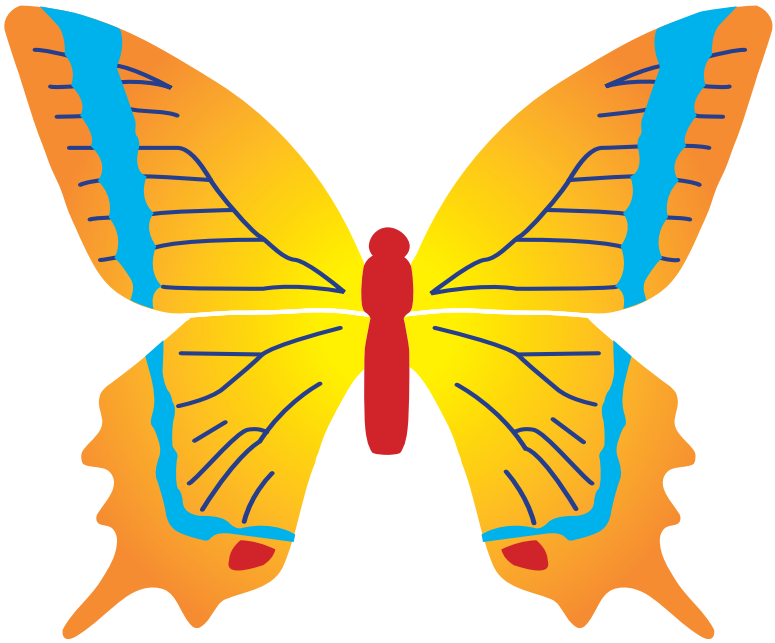
13

14

15

UN PAPILLON SUR L'ÉPAULE, PAS A PAS





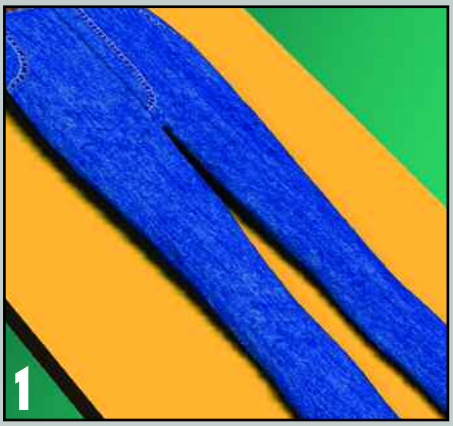
TEXTILE

Tous les tissus et les cuirs peuvent être peints à l'aérographe. Il existe des couleurs acryliques qui mélangées à un liant spécifique deviennent de très bonnes peintures pour le textile et pour le cuir. Vous réaliserez avec les mêmes outils utilisés pour les précédentes techniques, des décorations sur les vêtements en tissus ou en cuir et tous autres accessoires de mode ou de décoration qui feront un complément à votre art.

Comme tous les autres supports, ces matières se travaillent de la même façon que les autres, la technique est la même, seules changent les couleurs. On peut réaliser des œuvres uniques pour la haute couture ou des évènements avec pochoirs ou à main levée et des séries en utilisant les pochoirs. Avant d'appliquer la couleur, le tissu doit être lavé et repassé. Il ne faut pas hésiter à appliquer assez de couleur, surtout pour les dégradés. Pour le textile, il faut employer de la couleur acrylique pour aérographe, mélangée à parts égales avec un liant spécifique pour textiles.

1: Positionnez le jean à plat sur votre plan de travail. Mettez à l'intérieur une feuille de carton assez épaisse et tapotez le tissu sur le carton pour qu'il soit bien plat pour travailler.
2: Prenez le premier pochoir et mettez-le à l'envers, pulvérisez un peu de colle en bombe pour le rendre adhésif.
3: Placez les morceaux de dentelle sur le jean et plaquez les bien sur le tissu.
4: Passer votre couleur avec l'aérographe
5: Passer plusieurs fines couches s'il est besoin
6: Laissez sécher
7: Retirez le pochoir une fois la couleur sèche. Vous avez maintenant un résultat assez spectaculaire.
8, 9, 10, 11: Passer une à une vos couleurs pour atteindre le résultat que vous voulez
12: Retirez les pochoirs une fois la couleur sèche. Vous avez maintenant le résultat final.

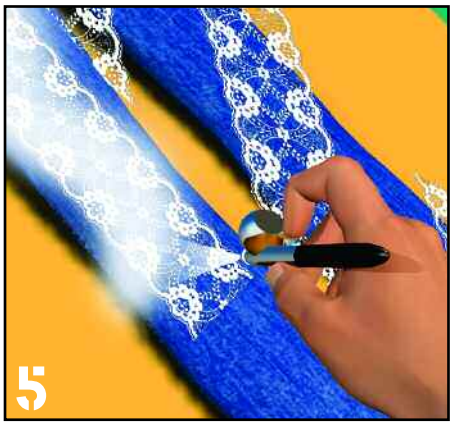
Avec un petit peu d'entraînement, vous pourrez par la suite faire des œuvres plus complexes et faire certains travaux complètement à main levée.


1

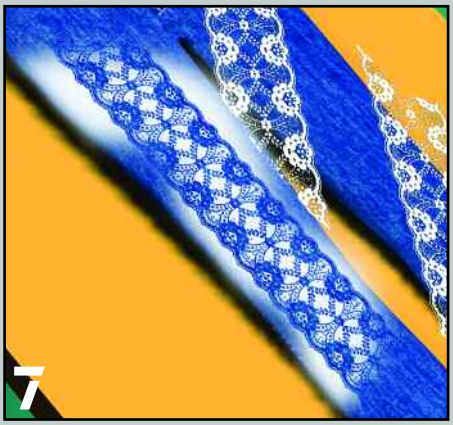
2

3

4


5

6

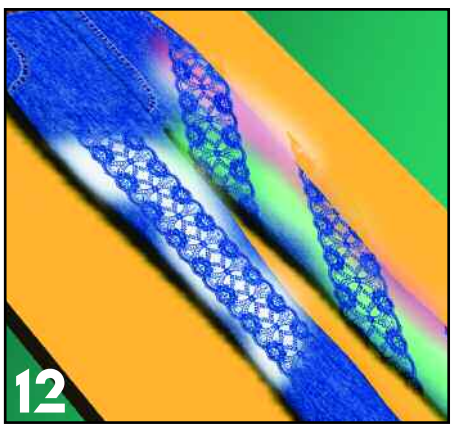

7

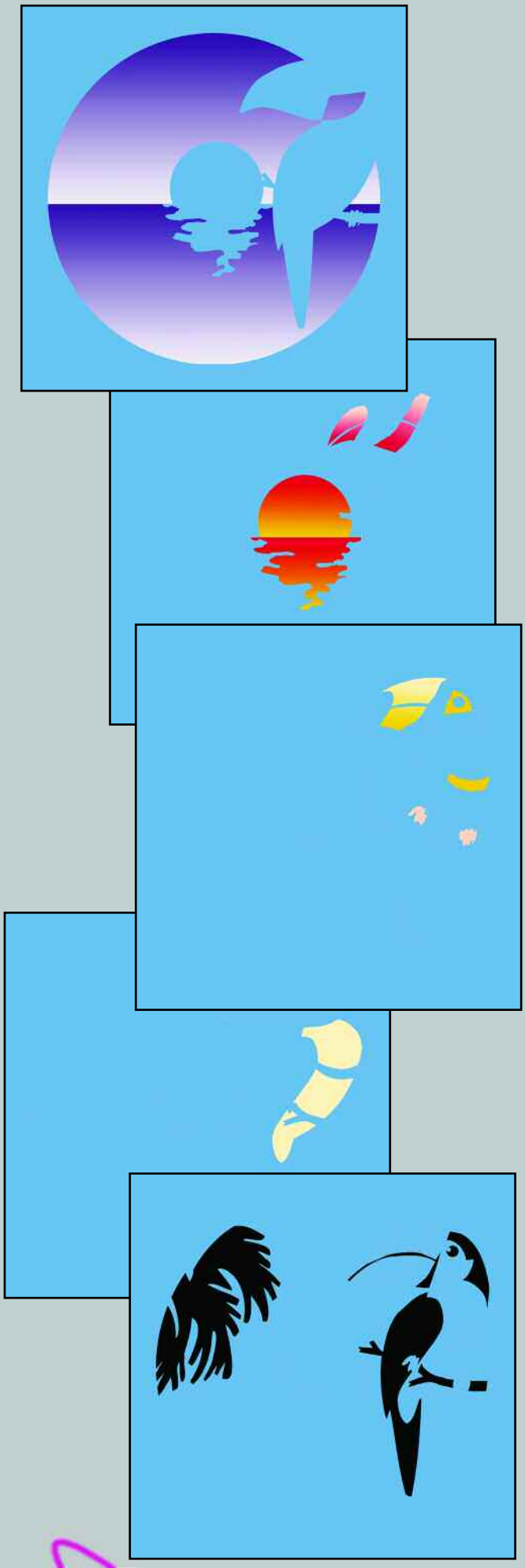
8

9

10

11


12



Avec la technique des pochoirs, vous pouvez réaliser des petites séries de motifs sur différents textiles. Voici l'exemple d'un motif à plusieurs couleurs, réalisé sur un T-shirt. Avant d'appliquer la couleur, le tissu de coton doit être lavé et repassé. Il ne faut pas hésiter à appliquer assez de couleur, surtout pour les dégradés. Pour le textile, il faut employer de la couleur acrylique pour aérographe mélangée à parts égales avec un liant spécifique pour textiles.

1: Positionnez le t-shirt bien à plat sur votre plan de travail. Mettez à l'intérieur du t-shirt une feuille de carton assez épaisse et tapotez le tissu sur le carton pour qu'il soit bien plat pour travailler.

2: Positionnez le premier pochoir et mettez quelques poids pour l'empêcher de bouger.

3: Avec du ruban adhésif, faites des repères aux quatre coins pour pouvoir positionner les prochains pochoirs avec précision.

4: Positionnez un morceau de pochoir rectangulaire à la hauteur de la ligne d'horizon sur le premier pochoir puis mettez quelques poids.

5: Pour la mer, appliquez la couleur bleue en concentrant le jet vers le haut en mettant moins de couleur vers le haut, pour faire un dégradé linéaire de haut en bas. Retirez le pochoir rectangulaire une fois la couleur sèche. Vous avez maintenant votre première couleur avec un dégradé linéaire.

6: Pour le ciel, appliquez la couleur bleue en concentrant le jet vers le haut en mettant moins de couleur vers le haut, pour faire un dégradé linéaire de haut en bas.

7: Retirez le pochoir une fois la couleur sèche. Vous avez maintenant le ciel et la mer.

8: Positionnez le second pochoir où il y a le soleil et les éléments rouges du bec. Positionnez un morceau de pochoir rectangulaire à la hauteur de la ligne d'horizon sur le premier pochoir puis mettez quelques poids. Appliquez maintenant les couleurs jaune et rouge en faisant un dégradé linéaire à deux couleurs. C'est le reflet du soleil sur la mer. Retirez le pochoir rectangulaire une fois la couleur sèche.

9: Appliquez les couleurs jaune et rouge en faisant un dégradé linéaire à deux couleurs pour faire le soleil.

10: Appliquez la couleur rouge en faisant un dégradé linéaire de bas en haut pour faire les parties du bec.

11: Retirez le pochoir une fois la couleur sèche.

12: Positionnez le troisième pochoir où il y a des éléments de l'oiseau. Appliquez le jaune en aplat dans la partie du corps et de l'œil puis en dégradé linéaire dans la partie du bec, puis un aplat de rose pour les pattes.

13: Retirez le pochoir une fois la couleur sèche.

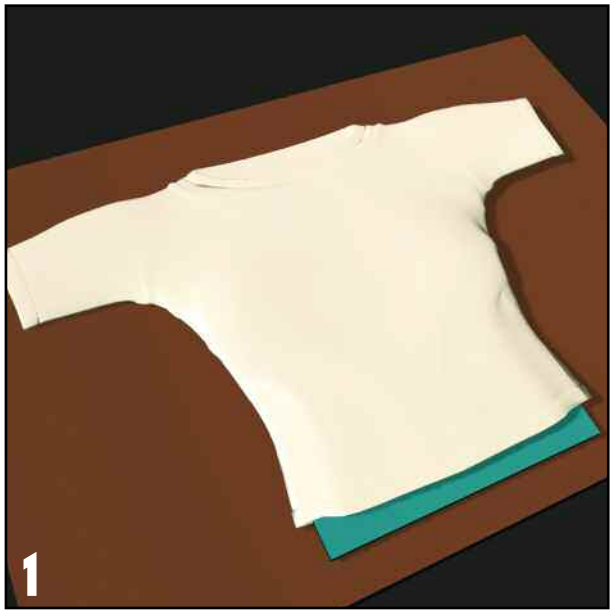
14: Positionnez le quatrième pochoir où il y a le corps de l'oiseau. Appliquez l'ocre jaune en aplat dans la partie du corps. Retirez le pochoir une fois la couleur sèche.

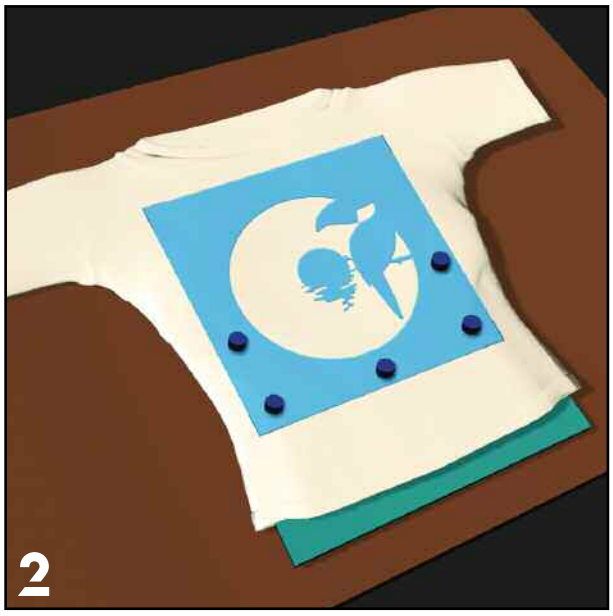
15: Positionnez le cinquième pochoir où il y a les parties noires du dessin. Appliquez le noir en aplat.

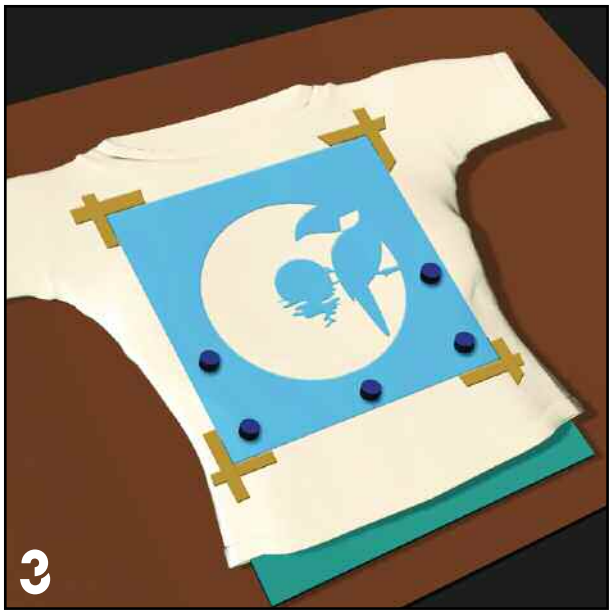
16: Retirez le pochoir une fois la couleur sèche et regardez le motif terminé.

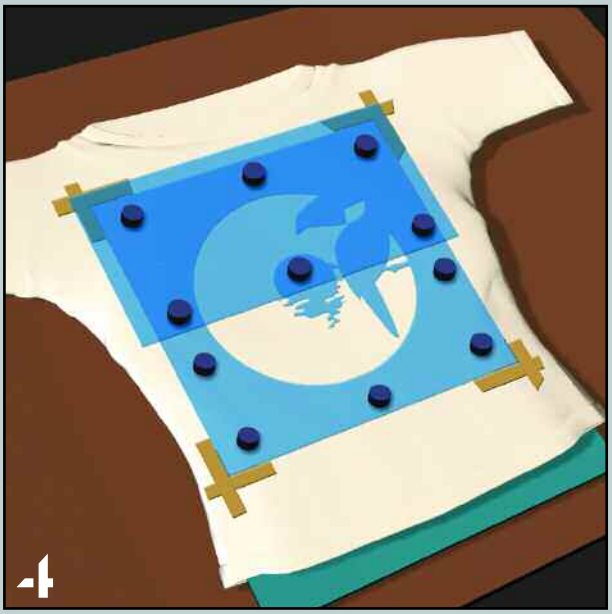
17: Après l'application, il faut laisser sécher pendant 24 heures, ensuite repasser sur l'envers pendant une durée de 2 minutes pour du coton. Pour d'autres types de tissus: la durée de repassage pour la soie et la laine: 4-6-minutes, pour le polyester et l'acétate: 8 minutes.

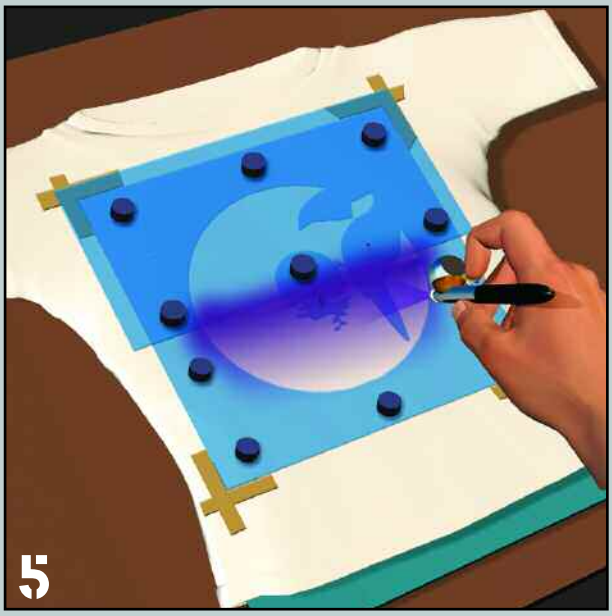
L'OISEAU DES ILES

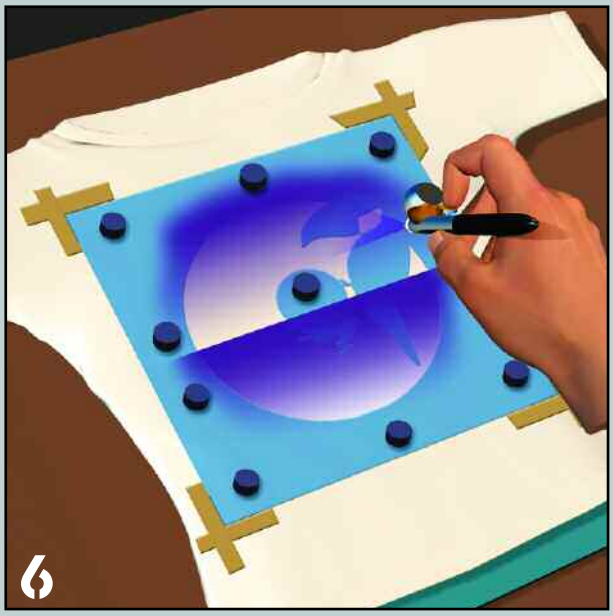




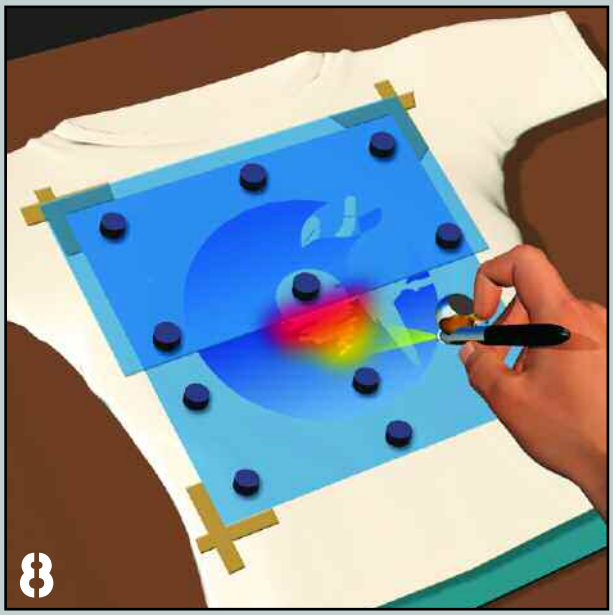




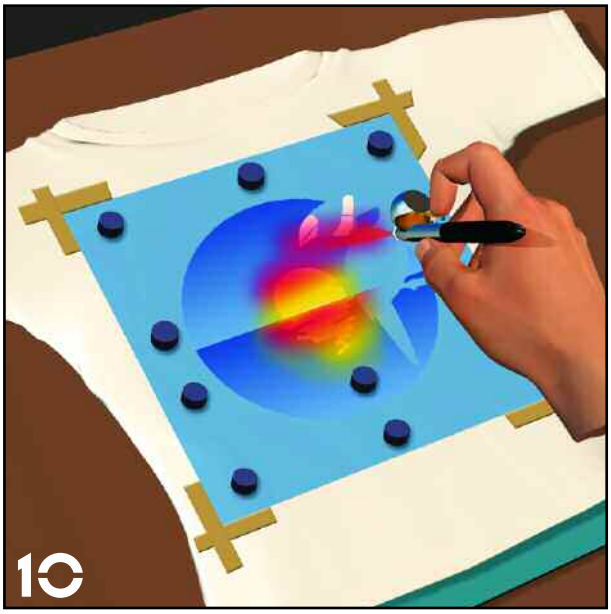




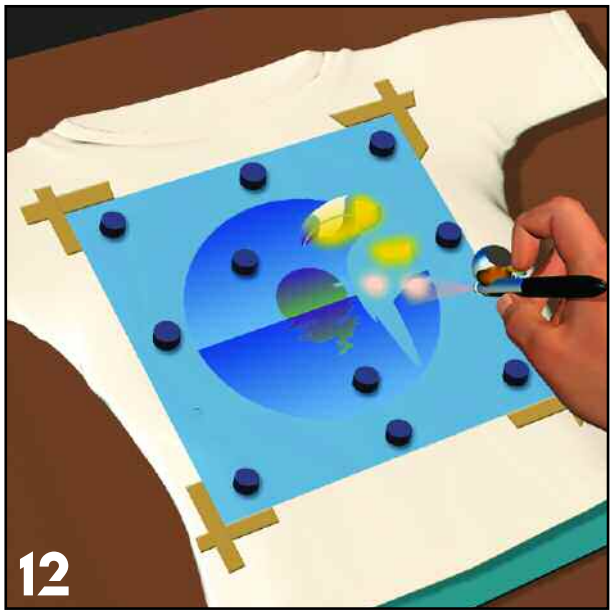
7


8

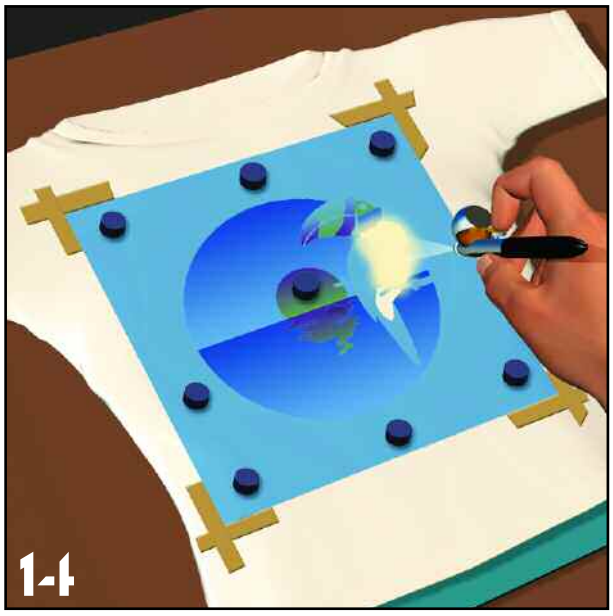
9


10

11


12

13


14

15

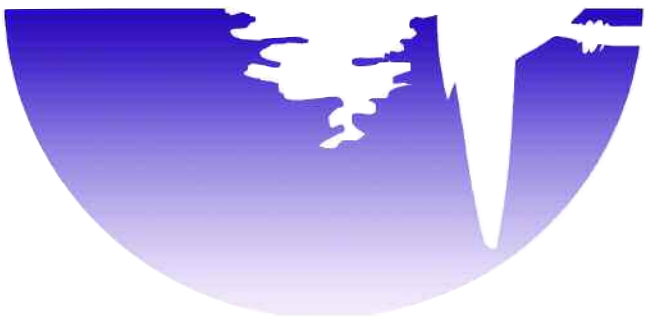
16

17

18
AEROGRAPHIC

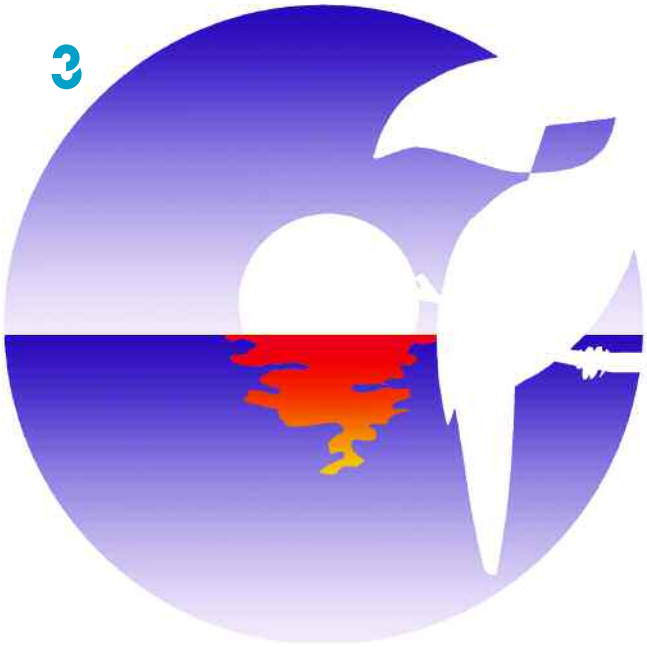
L'OISEAU DES ILES, PAS A PAS

1

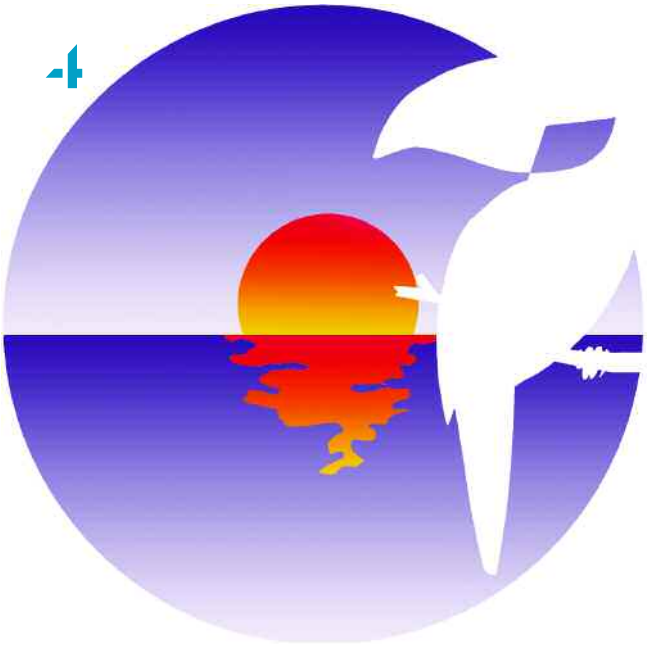


2

3



4



5

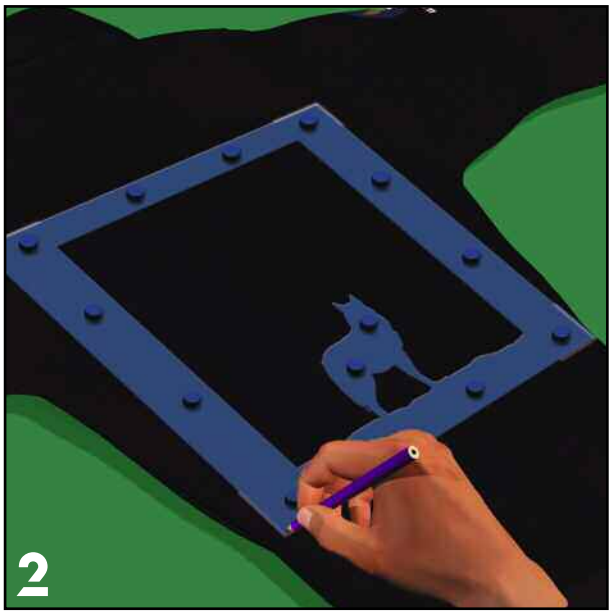
6

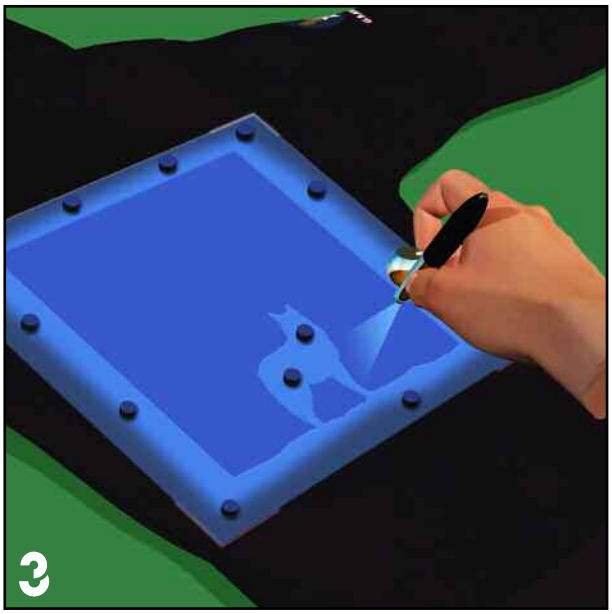
7

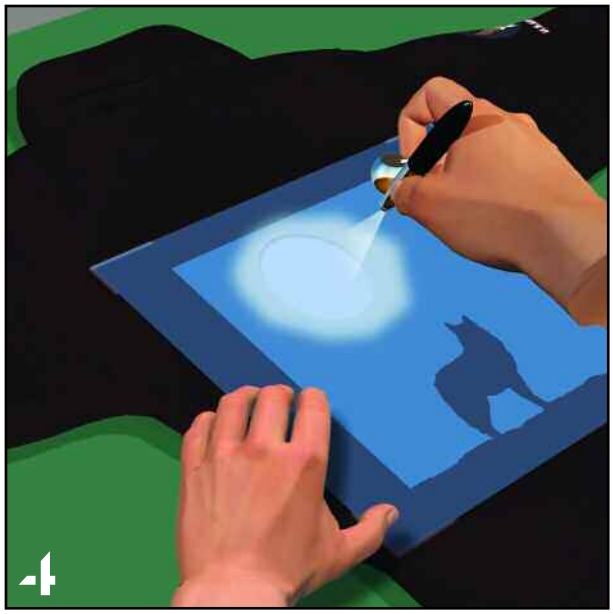
8

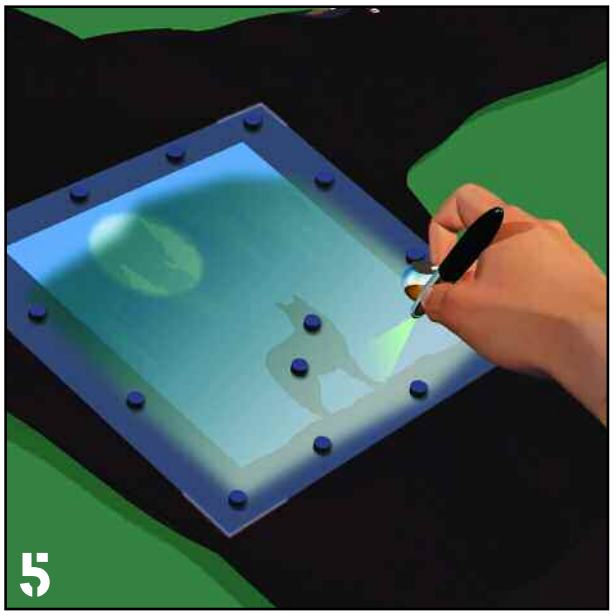
Le cuir est aussi un support où vous pouvez peindre à l'aérographe. Voici l'exemple d'un motif à plusieurs couleurs, réalisé sur un blouson. Avant d'appliquer la couleur, il faudra tendre légèrement le cuir sur un support dur et le nettoyer à l'aide de white-spirit ou d'alcool. Le cuir sera ensuite légèrement vaporisé de vernis pour cuir et l'on appliquera alors la couleur acrylique pour aérographe. Après avoir laissé sécher la couleur pendant une nuit, on vaporisera à nouveau le vernis pour protéger la couleur.

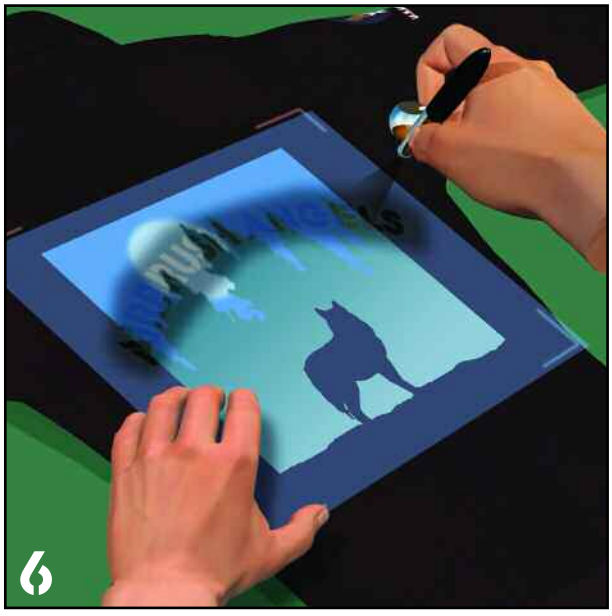
1: Positionnez le blouson bien à plat sur votre plan de travail. Positionnez le premier pochoir et mettez quelques poids pour l'empêcher de bouger.
2: Avec un crayon blanc, faites des repères aux quatre coins pour pouvoir positionner les prochains pochoirs avec précision.
3: Pour le fond, appliquez la couleur bleue en aplat. Retirez le pochoir une fois la couleur sèche. Vous avez maintenant votre première couleur.
4: Positionnez le second pochoir où il y a le soleil. Ne mettez pas de poids pour le tenir, mais seulement avec la main pour qu'il ne soit pas plaqué complètement sur le support. C'est pour donner un léger flou sur les bords comme vous l'avez appris au paragraphe des effets de pochoirs page 18. Appliquez le blanc en aplat. Retirez le pochoir une fois la couleur sèche.
5: Positionnez le troisième pochoir où il y a la forêt. Appliquez les couleurs vertes et vert clair en faisant un dégradé linéaire à deux couleurs. Retirez le pochoir une fois la couleur sèche.
6: Positionnez le quatrième pochoir où il y a les lettres et décalez le un peu vers le bas et à droite. Tenez le pochoir à la main pour faire un flou. Appliquez le noir très légèrement pour faire l'ombre des lettres.
7: Positionnez le même pochoir par rapport aux repères pour faire le lettrage. Appliquez la couleur rouge en aplat.
8: Retirez le pochoir une fois la couleur sèche et regardez le motif terminé. N'oubliez pas de passer le vernis spécifique pour cuir quand tout est parfaitement sec.

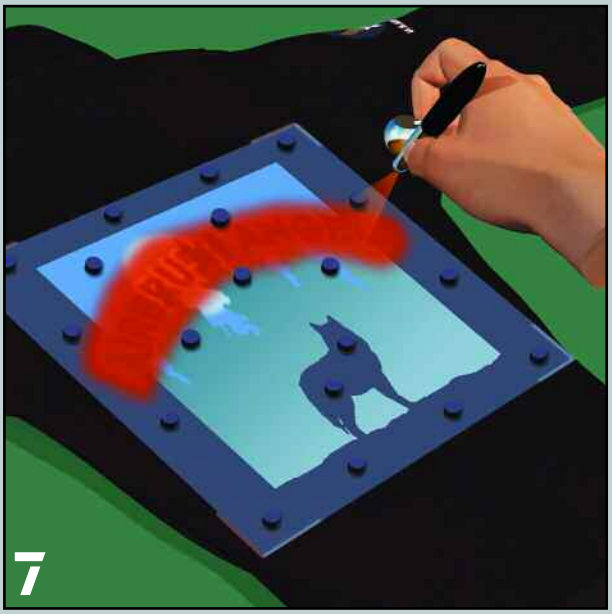


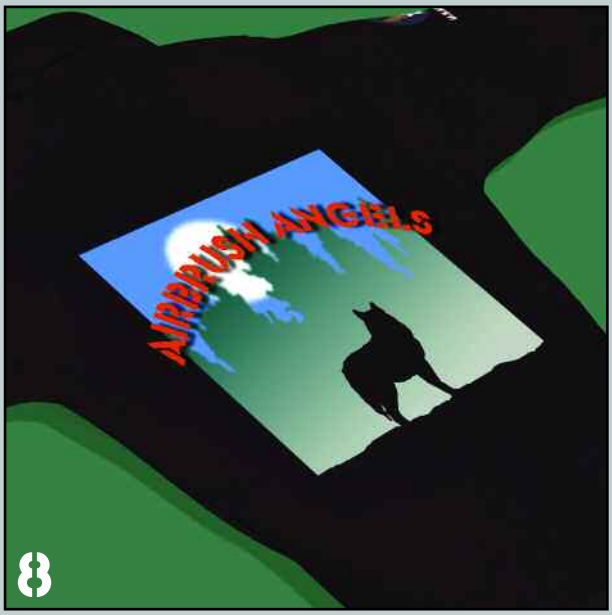



4


5


6


7


AIRBRUSH ANGELS
8

AIRBRUSH ANGELS
9